

ELEMENTOS DE ESGRIMA

PARA

INSTRUIR AL SOLDADO DE INFANTERÍA EN LA VERDADERA DESTREZA
DEL FUSIL Ó CARABINA ARMADOS DE BAYONETA,

dedicada

AL EJÉRCITO ESPAÑOL,

y dispuesta en tres divisiones, dos para infantería y otra
contra caballería,

POR

D. Jaime Merelo y Casademunt,

PROFESOR DE ESGRIMA EN EL COLEGIO DE INFANTERÍA.



TOLEDO:

IMPRENTA Y LIBRERÍA DE SEVERIANO LOPEZ FANDO,
Ancha, 31 y Nuncio Viejo, 11.

1861.

Esta obra es propiedad del autor, quien perseguirá ante los Tribunales de Justicia con arreglo á derecho, al que la reimprima furtivamente. Todos los ejemplares llevan una contraseña particular.

Al Ejército español.

Al dedicar á una corporacion tan distinguida el humilde fruto de mi experiencia y penosas tareas, hágala tan sola impulsada del vehemente deseo que siempre tuve de serle en algo provechosa, y por la admiracion que constantemente me merecieron las relevantes dotes y esclarecidas glorias que la adornan.

Granada, Nápoles, el Garrellano, Orán, Otumba, Paria, San Quintín y otras muchas batallas, son hechos de armas que brillan cual refulgentes estrellas en los anales militares del mundo; y la última guerra de Africa, donde tan inmarcesibles laureles han sabido conquistarse nuestros soldados, es un preclaro timbre que el Ejército español puede añadir con orgullo á su glorioso escudo.

Para él es este libro, y sus saludables prescripciones no tienen otra objeto que el de hacerlo más fáciles y transitables los escabrosos senderos que conducen al camino de la gloria.

Si él la admite, si mis desvelos y sacrificios logran economizar una gota tan sola de su ilustre sangre, se tendrá por dichosa y harta recompensado el más entusiasta de sus admiradores.

Juane Merelo y Casademunt.

Toledo 14 Agosto, 1861.

PRÓLOGO.

CUANDO en 1838 publicamos la obra titulada LA VERDADERA ESGRIMA DEL FUSIL Ó CARABINA ARMADOS DE BAYONETA, creímos cumplir con el objeto que nos habíamos propuesto escribiendo un libro que á más de contener todos los preceptos necesarios para que el soldado de infantería aprendiera á ofender y defenderse, tuviese tambien un tinte general de la esgrima de todas las armas blancas á fin de que los instructores conociéndolo todo, no omitiesen medio alguno para que sus educandos saliesen *diestros* aventajados.

Pero vimos con dolor postergado el fruto de nuestros desvelos por una traduccion, que no solo es un manual incompleto que carece de reglas exactas para la esgrima de la bayoneta, sino que perjudica en gran manera á los soldados, toda vez que lo ineficaz é inconveniente de los movimientos que la misma preceptúa, abre ancho campo á un enemigo

cualquiera, con tal que sea valeroso, para vencer á aquél que los emplea.

Entónces pasamos á indagar cómo habia podido admitirse como texto para una instruccion, de suyo tan delicada y trascendente, una obra de tan mezquina valía, y creimos encontrar la solucion del problema en la pequeña extension del libro á que aludimos. (1)

Y á la verdad, con la experiencia adquirida en la instruccion de algunas compañías que se nos confiaron con tal objeto, y más que todo con los sabios consejos y acertadas observaciones que después tuvo á bien hacernos uno de nuestros más ilustres y entendidos Generales (2), conocimos desde luégo que en la primera obra habia mucha materia para que los instructores pudiesen con desahogo aprender lo necesario para enseñar, y áun cuando las saludables prescripciones en ella consignadas son todas necesarias para un profesor aventajado, sin embargo, no es preciso tanto para que los individuos del ejército salgan diestros esgrimidores.

Y hé aquí el objeto de este trabajo: la simplificacion del primero, ó mejor dicho aquel mismo libro con lo que estrictamente corresponde á la esgrima del fusil ó carabina armados de bayoneta, reformado con algunas ligeras modificaciones que hemos creído de todo punto indispensables.

De esta suerte los instructores podrán fácilmente trasmitir á los soldados los conocimientos precisos para que repelan y

(1) Esgrima á la bayoneta ó manejo de dicha arma aplicado á los ejercicios y maniobras de infantería por J. H. Pinette, y traducido al castellano por el profesor de esgrima del Colegio Naval D. Antonio Marin.

(2) El Excmo. Sr. Capitan general Marqués del Duero.

venzan á sus adversarios , y estamos prontos á probar que ni hay arte de esta clase que aventaje al presente en la rapidez de su comprension , ni tampoco en satisfactorios resultados.

Podria achacársenos algo de jactancia en el anterior aserto , pero al expresarlo , hablamos con la voz de la experiencia y con hechos incontestables.

Los soldados instruidos segun este sistema , no necesitan más que diez y seis dias para entrar ventajosamente en *asalto* y este período por sí sólo habla más alto que cualquier otro encarecimiento.

Tres son las divisiones que componen este tratado , las cuales pueden practicarse empleando la corneta en vez de las voces de mando , bien sea á pié firme , bien marchando , ya en el orden extendido , ya en el de intervalos , y aún combinándolas con los movimientos y evoluciones de guerrilla. Con ellas hay lo suficiente para combatir con ventaja contra infanteria y caballeria.

Ahora bien , hemos hecho cuanto está de nuestra parte para que la infanteria adquiera las ventajas que debe proporcionarle el exacto conocimiento del arma que maneja , y estamos seguros que si el ejército llega á apoderarse del fruto de nuestras tareas , logrará que su instruccion raye más alta que la de ninguno de los de Europa.

Pero repetimos lo que se dice en el prólogo de nuestra primera obra ; y es que la verdadera destreza no debe buscarse allende los Pirineos , pues siendo nuestra patria su cuna y habiendo rayado en ella á muy grande altura , en nuestros propios recursos tenemos más de lo suficiente para sobrepujar á los extraños.

Y si insistimos sobre este punto es por la convicción que de ello nos ha proporcionado la experiencia, por el patriotismo que nos anima, por el amor que tenemos al arte y porque deploramos en fin el ver cómo se instruye á un soldado de tan excelentes condiciones como lo es el nuestro, con un arte que, lo diremos de nuevo, es pobre é ineficaz en teoría, y nulo, enteramente nulo llevado al terreno de la práctica.



PREVENCIONES GENERALES

Y DIVISION DE LA INSTRUCCION.

1. El mejor sistema de enseñanza es el que pone menos individuos bajo la inspeccion del instructor.
2. Para enseñar cada movimiento, lo ejecutará ántes por sí el instructor dos ó más veces por el frente y costados; lo explicará con claridad y corregirá la posicion sin manosear al soldado, no pasándole de una leccion á otra sin que sepa bien la anterior: cuando practique los movimientos, los ejecutará el instructor al propio tiempo, colocándose donde pueda ser visto de todos y al tenor que lo mande hasta desaparecer las dudas.
3. En los movimientos de piés y de arma figurativos, se hace marcar el momento de la ejecucion con las voces de uno, dos, etc., contestando la de uno, que repetirá rápida y simultáneamente la tropa, á la ejecutiva del que manda. Cuando se haya adelantado en la instruccion por este medio, señalará únicamente el jefe el número de tiempos con la voz

preventiva y ejecutiva, y al ejecutarse el movimiento, se distinguirá y pronunciará por los soldados el número de tiempos que tenga, y una vez que se hallen perfectamente instruidos, se omitirán las voces coreadas, con cuyo método se obtiene la facilidad y uniforme ejecución de los movimientos.

4. Las voces preventivas y ejecutivas de mando serán de letra cursiva, y por medio de un guion se separará el movimiento de arma del de piés, y se cortará lo mismo en la pronunciación.

5. La instrucción de la esgrima de bayoneta se divide en cinco partes:

1.^a Por compañías ó pelotones se enseñan los movimientos de piés sin armas.

2.^a Cuando los soldados ejecuten perfectamente aquellos, se les pasa á los de arma figurativos, juntándolos con los de piés, según se ordena en los mismos.

3.^a Cuando estén del todo hábiles en ellos, de tal modo que preceptuándoselos sin aquel orden, los hagan bien, se les pasa á las divisiones figuradas.

4.^a Aún sabiendo ejecutar las dichas divisiones, es indispensable haya unión de armas, para comprender por este medio el efecto que producen aquellos movimientos. Dicha unión recíproca de armas es la lección con el profesor ó instructor hábil.

5.^a Formar asalto ó pelea, para poner en práctica el ataque y la defensa, el cual debe ser á presencia del instructor para que corrija los defectos y se guarde el orden y la debida circunspección.

6. Los ejercicios con el arma y las divisiones figuradas se ejecutarán con los fusiles ó carabinas sin necesidad de tener la bayoneta siempre armada.

7. Para ejercitarse en las lecciones con el instructor y en el asalto, se requieren algunos palitroques de la longitud y peso de una carabina armada de bayoneta con su guardamano de hierro, á fin de que no puedan estropearse los dedos; algunos guantes como los que se usan en la esgrima del sable para la mano izquierda; caretas como las ordinarias y petos sin espaldar de manera que cubran bien el pecho y vientre.

EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LOS MOVIMIENTOS DE PIÉS.

LECCION I.

MODO DE TOMAR LAS DISTANCIAS PARA ESGRIMIR LA BAYONETA.

8. Estando los soldados formados en una fila y en la posicion de firmes sin armas, para que tomen las distancias respectivas, el instructor dará las tres voces preventivas y ejecutivas del modo siguiente :

1.ª *Prepárense para esgrimir.*—Ar.

2.ª *Á tomar las distancias.*—Ar.

3.ª *Paso redoblado.*—Ar.

Á la primera voz se numerarán de á cuatro.

Á la segunda, todos los soldados darán media vuelta, ménos los números unos que se mantendrán firmes.

Á la tercera, todos los que hayan dado la media vuelta, romperán la marcha; los números dos harán alto al llegar á cuatro pasos, dando segunda vez media vuelta cubriendo á los unos; ejecutándolo sucesivamente los números tres á los ocho pasos y los cuatro á los doce, de modo que formen una sola hilera cada cuatro hombres.

9. Efectuada que sea la esgrima de la bayoneta, se

volverá á formar en ala, dando para ello el instructor las voces siguientes:

Á su formacion de batalla.—Mar.

Á la voz de *mar*, los números cuatro, tres y dos marcharán por su órden á la izquierda de los unos que se mantendrán firmes.

MODO DE PRÁCTICAR LAS CUATRO POSICIONES.

La primera posicion.

10. Colocados los soldados en las distancias preceptuadas en el núm. 8 y firmes, el instructor mandará:

Primera posicion.

Ar.

Uno. Á la voz de *ar*, girarán los soldados por el flanco derecho sobre el talon del pié izquierdo, colocando detrás de éste el derecho unido al izquierdo; las puntas formando escuadra; la del pié izquierdo al frente; las piernas tendidas y flexibles; los hombros sin afectacion; la vista al frente; la cabeza erguida; los brazos caidos naturalmente; las manos apoyadas sobre el vientre y la mano izquierda se colocará sobre la derecha.

Observaciones.

11. Mientras los soldados estén practicando los movimientos de piés, conservarán los brazos y manos en la actitud prefijada en el núm. 10.

12. El instructor hará que los soldados llamen ó golpeen en el suelo con el pié que se encuentre al frente en los

casos siguientes: cuando desde cualquiera posicion ó actitud vuelvan á la de guardia á la derecha; en los pasos atrás; en los cambios de guardia adelante y en los cambios de frente.

13. Para que los soldados vuelvan á la posicion de firmes, el instructor mandará:

Firmes.

Ar.

Uno. Á esta voz volverán á la primitiva posicion de firmes, girando á la izquierda sobre el talon del pié izquierdo y uniendo á éste el derecho.

La segunda posicion.

14. Hallándose los soldados en la actitud de firmes, para que tomen la de guardia á la derecha (ó sea segunda posicion) se dirá:

Segunda posicion (ó en guardia).

Ar.

Uno. Á la voz de *ar*, girarán por el flanco derecho sobre el talon del pié izquierdo, colocando detrás de éste el derecho á distancia de un pié de talon á talon; las puntas formando escuadra; las rodillas algo dobladas; el cuerpo perfilado y á plomo sobre las caderas; y la vista, cabeza, brazos y manos, como queda expresado en el núm. 10.

La tercera posicion.

15. Tomada la posicion de guardia á la derecha, el instructor mandará:

Tercera posicion atrás.

Ar.

Uno. Se retirará el pié izquierdo un pié detrás del derecho, sentando su punta en tierra en línea recta al talon derecho; el pecho al frente; el cuerpo un poco inclinado adelante; su peso sobre ambas caderas; y la cabeza, vista y brazos, como en el núm. 10.

16. Desde la segunda posicion se puede pasar á la tercera adelante, cargando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda; sacando el pié derecho atravesado un pié delante de la punta del izquierdo, levantando éste su talon, sustituyendo la voz de *tercera posicion adelante* en vez de *atrás*.

17. Para que vuelvan á la actitud de guardia á la derecha, el instructor dirá:

Segunda posicion (ó en guardia) adelante.

Ar.

Uno. Se cargará el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, pasando el pié izquierdo al frente y al mismo sitio y forma en que se le tenía.

18. Desde la tercera posicion se puede pasar tambien á la segunda atrás, cargando el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda; pasando el pié derecho atrás á distancia de guardia, sustituyendo la voz de *segunda posicion (ó guardia) atrás* en vez de *adelante*.

La cuarta posicion.

19. Colocados los soldados en guardia á la derecha, para hacerles ejecutar la cuarta posicion, ó sea á fondo, el instructor mandará:

Cuarta posicion (ó á fondo).

Ar.

Uno. Se tenderá rápidamente la pierna derecha sin levantar su pié; sacando el izquierdo al frente, sentándole en tierra á distancia de tres piés del derecho; su rodilla doblada y perpendicular sobre el talon; el peso del cuerpo sobre ambas caderas, y la cabeza, vista y brazos, como se ha dicho en el núm. 10.

20. Hallándose en la actitud de á fondo, para que vuelvan á la de guardia, se dirá:

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion, recuperando la actitud de guardia á la derecha.

21. Para que los soldados desde la actitud de guardia á la derecha, tomen la de firmes, se mandará:

Firmes.

Ar.

Uno. Como se ha dicho en el núm. 13.

Observaciones.

22. Siempre que se dé la voz de á fondo, se hará con el pié izquierdo.

23. Cuando desde la cuarta posicion, pié izquierdo al frente, se mande *en guardia*, se hará retirando éste á distancia de segunda posicion.

MODO DE PRACTICAR LAS DOBLES POSICIONES ADELANTE Y ATRÁS.

Observacion.

24. El instructor no descuidará que los soldados prac-

tiquen las dobles posiciones con la seltura debida y guarden las distancias preceptuadas de pié á pié, á fin de que no pierdan la alineacion.

La primera y cuarta posiccion adelante.

25. Para que desde la actitud de guardia á la derecha ó á fondo ejecuten las posiciones indicadas, se dirá:

Primera y cuarta adelante.

Ar.

Uno. Se levantará el pié derecho, sentándole junto al talon del izquierdo, para que le sirva de base.

Dos. El pié izquierdo partirá rápidamente á fondo.

26. Para que vuelvan á la actitud de guardia á la derecha, se mandará:

En guardia (ó segunda posiccion).

Ar.

Uno. Como se ha dicho en el núm. 20.

La tercera y cuarta adelante.

27. Para que practiquen dichas posiciones desde la actitud de guardia á la derecha ó á fondo, se mandará:

Tercera y cuarta adelante.

Mar.

Uno. Como se ha preceptuado en el núm. 16.

Dos. El pié izquierdo partirá rápidamente á fondo.

28. Para que recuperen la guardia, á la derecha, el instructor mandará:

En guardia.

Ar.

Uno. Como se ha prescrito en el núm. 20.

La tercera y segunda atrás.

29. Tomada la actitud de guardia á la derecha ó la de á fondo, el instructor mandará:

Tercera y segunda atrás.

Mar.

Uno. Se practicará como se dice en el núm. 15.

Dos. El pié derecho pasará detrás del izquierdo, colocándose á distancia de segunda posicion.

MODO DE PRACTICAR EL PASO ADELANTE Y ATRÁS.

30. Éste se practicará indistintamente, ya se esté en guardia á la derecha ó á la izquierda, y sirve para avanzar ó retroceder.

31. Guardia de piés á la derecha es, cuando el pié izquierdo se encuentra al frente á lo largo y el derecho detrás atravesado; y guardia de piés á la izquierda, cuando éstos se colocan inversamente, ó sea el izquierdo detrás y delante el derecho. Para pasar de una á otra guardia se dirá en los números 36 y 37.

32. Hallándose los soldados en guardia á la derecha ó á la izquierda, se dirá:

Paso adelante.

Ar.

Uno. Se adelantará el pié que se encuentra al frente, tomando un pié más de distancia.

Dos. El pié de atrás avanzará igual espacio.

:

53. Estando así en guardia á la derecha ó á la izquierda, se mandará :

Paso atrás.

Ar.

Uno. El pié de atrás se retirará un pié de distancia.

Dos. El pié que se encuentra al frente, correrá igual espacio, quedando á distancia de guardia.

MODO DE PRACTICAR LAS DOS LLAMADAS.

54. Hallándose en guardia á la derecha, se dirá :

Dos llamadas.

Ar.

Uno. Cargando el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, golpearán dos veces en el suelo con el pié izquierdo.

MODO DE PRACTICAR LOS CAMBIOS DE GUARDIA ADELANTE Y ATRÁS.

Observacion.

35. El instructor hará que el soldado practique los cambios de guardia adelante y atrás con las rodillas algo dobladas, advirtiéndole que el peso del cuerpo debe repartirse igualmente en ambas caderas, de modo que el centro de gravedad caiga sobre los dos talones, atendiéndose á la distancia prefijada de segunda posicion.

36. Estando los soldados en guardia á la derecha, el instructor mandará :

Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Sobre la punta del pié izquierdo girará su pierna á este costado, quedándose de base; el derecho, describiendo un medio círculo, se colocará delante de aquél á distancia de un pié, quedando en guardia á la izquierda.

37. Para que desde la actitud de guardia á la izquierda formen marcha con el cambio de guardia adelante, el instructor mandará:

Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Sobre la punta del pié derecho girará su pierna á este costado, quedándose de base; el izquierdo describiendo un medio círculo se colocará delante de aquél á distancia de un pié, quedando en guardia á la derecha.

58. Para deshacer estos movimientos y formar marcha con el cambio de guardia atrás, suponiendo al soldado en guardia á la derecha, se mandará:

Cambio de guardia atrás.

Ar.

Uno. Sobre la punta del pié derecho girará su pierna á la izquierda; el pié izquierdo, describiendo un medio círculo por este costado, se colocará detrás de aquél á distancia de un pié, quedando de base y en guardia á la izquierda.

39. Para que continuen el movimiento y pasen á la posición de guardia á la derecha, se mandará:

Cambio de guardia atrás.

Ar.

Uno. Sobre la punta del pié izquierdo girará su pierna á la derecha; el pié derecho, describiendo un medio círculo

por este costado, se colocará detrás de aquél á distancia de un pié, quedándose de base y en guardia á la derecha.

Observaciones.

40. Siempre que desde la actitud de á fondo se quiera hacer practicar el cambio de guardia adelante ó atrás, se ejecutará tomando de nuevo la actitud de segunda posicion, bien sea en guardia á la derecha ó á la izquierda.

41. En los cambios de guardia adelante, el pié que se encuentra detrás és el que describe el medio círculo, y en los cambios de guardia atrás, el pié que se encuentra al frente.

42. Estos movimientos son de la mayor importancia, pues facilitan por ambos lados con la mutacion del cuerpo la ejecucion de la defensa y ofensa.

**MODO DE PARTIR Á FONDO CON EL PIÉ IZQUIERDO
DESDE LA GUARDIA Á LA IZQUIERDA.**

43. Para que los soldados partan á fondo desde la actitud de guardia á la izquierda, se mandará:

Á fondo.

Ar.

Uno. Sobre la punta del pié derecho, girará su pierna á este costado, quedándose de base; el izquierdo, describiendo un medio círculo de izquierda á derecha, se colocará delante de aquél á distancia de tres piés, ó sea á fondo.

44. Para que vuelvan á la posicion de guardia á la derecha, se dirá:

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion , recuperando la actitud de guardia á la derecha.

MODO DE PRACTICAR LOS CAMBIOS DE LÍNEA.

45. Tres son las líneas que pueden recorrerse en esta esgrima sobre el terreno , para facilitar la accion de los movimientos ofensivos y defensivos: la primera es la recta marcada con las iniciales A. A. ; la segunda la diagonal á la derecha B. B. , y la tercera la diagonal á la izquierda C. C. El conocimiento de estas líneas es de todo punto indispensable para ganar distancia sobre el enemigo y destruir sus combinaciones de arma , apartando el cuerpo á la parte opuesta de donde dirige su golpe y formar la oportuna respuesta.

46. Antes que el soldado pase á efectuar estos movimientos , el instructor describirá en el suelo las tres líneas: la recta, la diagonal á la derecha y la diagonal á la izquierda, segun se encuentra en la lámina 1.^a, figura 1.^a, que tiene A. A. diez piés de longitud , y desde su centro O. se tiran las diagonales C. C. y B. B. , de igual dimension que ésta y distantes sus extremos A. B. , A. B. y A. C. , A. C. dos piés, ejecutando por sí mismo los movimientos segun las plantas que en la misma se señalan , hasta que el soldado, penetrado de su demostracion , pueda efectuar estos compases con conocimiento , dando á cada uno su frente respectivo en las tres diferentes líneas.

47. Para que los soldados desde la actitud de guardia á la derecha, suponiéndoles sobre la línea recta, pasen á la diagonal de la derecha, el instructor mandará:

Cambio de línea á la derecha.

Ar.

Uno. Los soldados, con un paso adelante, saldrán sobre la diagonal de la derecha.

48. Para que desde la diagonal de la derecha pasen á la de la izquierda, el instructor mandará:

Cambio de línea á la izquierda.

Ar.

Uno. Los soldados, con un paso adelante, saldrán sobre la diagonal de la izquierda, quedando los pies á distancia de segunda posicion.

49. Se puede formar marcha, dando el instructor las voces, segun queda expresado en los dos números anteriores.

50. Cuando el instructor quiera que los soldados, desde las líneas diagonales, vuelvan á su primitivo frente ó sea sobre la recta, mandará:

Á su lugar por la derecha (ó por la izquierda).

Ar.

Uno. Con el pié izquierdo se dará un paso lateral á la parte anunciada y le seguirá el de atrás á distancia de segunda posicion, quedando sobre la recta y en guardia á la derecha.

51. Si los soldados están sobre la diagonal de la derecha, el instructor dirá: *á su lugar por la izquierda*; y si en la de la izquierda, *á su lugar por la derecha*.

LECCION II.

MODO DE PRACTICAR LOS FRENTE A LA DERECHA Y A LA IZQUIERDA.

Observacion.

52. Los cambios de frente solo se practicarán desde la actitud de guardia á la derecha; el pié izquierdo describiendo un cuarto de círculo; el derecho acompañará el movimiento, girando sobre su talon, segun á continuacion se dirá.

53. Colocados los soldados en guardia á la derecha, el instructor mandará:

Frente á la derecha.

Ar.

Uno. Se girará sobre el talon del pié derecho á este costado, levantando un poco su punta, y el pié izquierdo describiendo un cuarto de círculo, quedará en guardia presentada por el flanco derecho.

54. Para que los soldados vuelvan á su primitiva posicion y frente, se mandará:

Frente á la izquierda.

Ar.

Uno. Se girará sobre el talon del pié derecho hácia el costado izquierdo, levantando un poco su punta; y el pié izquierdo, describiendo un cuarto de círculo, quedará en guardia presentada por el flanco izquierdo.

55. Estos movimientos se practicarán para buscar el frente de cualquier enemigo.

MODO DE PRACTICAR LOS FRENTES Á RETAGUARDIA Y Á VANGUARDIA.

56. Para que los soldados desde la actitud de guardia á la derecha efectuen el frente á retaguardia, el instructor mandará:

Frente á retaguardia.

Ar.

Uno. Levantando un poco las puntas de los piés, se girará con ambos talones á la derecha, quedando el izquierdo de base y el derecho en el nuevo frente y en guardia á la izquierda.

57. Para que vuelvan á vanguardia se mandará:

Frente á vanguardia.

Ar.

Uno. Levantando un poco las puntas de los piés, se girará con ambos talones á la izquierda, quedando de base el derecho y el izquierdo en el nuevo frente y en guardia á la derecha.

Observacion.

58. Los frentes á retaguardia y á vanguardia se harán siempre del modo siguiente: si se está en guardia á la derecha, por el costado derecho, y si en guardia á la izquierda, por el costado izquierdo, advirtiendo que estos movimientos tienen la aplicacion expresada en el núm. 55.

MODO DE PRACTICAR EL PASE POR LA DERECHA Y LA PREPARACION Y PASE POR LA IZQUIERDA.

El pase por la derecha.

59. Para que los soldados desde la actitud de guardia á la derecha practiquen el pase indicado, se mandará:

Pase por la derecha.

Ar.

Uno. Sacarán el pié derecho lateralmente á la derecha á distancia de cinco piés y al sentarle en tierra girará éste sobre su punta, describiendo con el talon un medio círculo hácia la izquierda y el pié izquierdo que ha de seguir el movimiento del derecho, al llegar á éste, pasará por detrás, describiendo un cuarto de círculo, á sentarse de base, como en segunda posicion; resultando quedar el cuerpo dando un nuevo frente á lo que ántes del movimiento era flanco derecho. (Véase la lámina 1.^a figura 2.^a y las plantas que en la misma se señalan con los números 1.^o y 2.^o)

60. Para que los soldados vuelvan al primitivo frente y guardia, el instructor mandará:

Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Harán el cambio de guardia adelante, segun se dice en el núm. 37.

Frente á la derecha.

Ar.

Uno. Como se ha prescrito en el núm. 53.

La preparacion y pase por la izquierda.

61. Para que desde la actitud de guardia á la derecha ó á fondo practiquen los soldados la preparacion y pase por la izquierda, se mandará:

Prepárense para el pase por la izquierda.

Ar.

Uno. Los soldados harán cambio de guardia atrás, quedando en guardia á la izquierda.

Pase por la izquierda.

Ar.

Uno. Sacarán el pié izquierdo lateralmente á la izquierda á distancia de cinco piés, y al sentarle on tierra girará éste sobre su punta, describiendo con el talon un medio círculo hácia la derecha; el pié derecho que ha de seguir el movimiento del izquierdo, al llegar á éste, pasará por detrás describiendo un cuarto de círculo á sentarse de base como en segunda posicion; resultando quedar el cuerpo dando un nuevo frente á lo que ántes del movimiento era flanco izquierdo. (Véase la lámina 1.^a figura 3.^a y las plantas que en la misma se señalan con los números 3.^o y 4.^o)

62. Para que los soldados vuelvan á su primitivo frente y guardia, se dirá:

Frente á la izquierda.

Ar.

Uno. Como se expresa en el núm. 54.

65. Para que los soldados vuelvan á la posicion de firmes, el instructor mandará:

Firmes.

Ar.

Uno. Á esta voz volverán á la primitiva posicion de firmes, girando á la izquierda sobre el talon del pié izquierdo y uniendo á éste el derecho.

PARTE FIGURATIVA.

EJERCICIOS DE LOS MOVIMIENTOS DE ARMA CON LAS POSICIONES DE PIÉS CORRESPONDIENTES.

LECCION III.

Observaciones.

64. La guardia á la derecha es la actitud de cuerpo y arma que súbitamente debe emplearse al frente del enemigo, para ofender y defenderse tanto contra infantería como contra caballería.

El instructor enseñará á los soldados á que no empuñen la carabina con la mano izquierda, sino que la sostengan, colocando la yema del dedo pulgar á lo largo y alto de la caja; la palma de la mano mirando al cañon, y los restantes dedos asentados á la parte inversa del pulgar, de suerte que dejen libre el baquetero.

MODO DE TOMAR LA ACTITUD DE GUARDIA Á LA DERECHA.

65. Estando los soldados en la posicion de descansan y firmes, el instructor mandará:

En guardia.

Ar.

Uno. Levantarán la carabina con la mano derecha, doblando el brazo de modo que quede vertical; el cañon á la izquierda; la llave á la parte de adentro y con la mano izquierda se cogerá por debajo de la primera abrazadera.

Dos. Con la mano izquierda se inclinará la carabina adelante, pasando la derecha á empuñarla por la garganta y quedando en disposicion de que la punta de la bayoneta se halle á la altura de los ojos y hácia la izquierda; la llave arriba á la altura del cinturon tres pulgadas apartada del cuerpo y los piés tomarán la actitud de guardia al mismo tiempo. (Lámina 1.^a, figura 4.^a)

66. Para que vuelvan á la primitiva posicion de descansar y firmes, el instructor dirá:

Descansen.

Ar.

Uno. Se enderezará la carabina con la mano izquierda; la derecha la soltará pasando á cogerla de modo que apoyando el pulpejo en la cadera, quede la culata á una pulgada del suelo próximamente; al mismo tiempo la mano izquierda soltará la carabina, pasando á su costado y se deshará el giro, cuadrándose á su frente.

Dos. Se sentará la carabina en tierra.

Observaciones.

67. Siempre que se preceptúe movimiento de piés y no de arma, ésta y los brazos permanecerán en la actitud en que se encuentren.

68. El instructor dará á conocer á los soldados que la voz de *en guardia* será sustituida con la de *afirmarse* las más de las veces, segun se dirá á continuacion.

69. Tomada que sea la actitud de guardia á la derecha, el instructor hará que formen marcha con el paso adelante y atrás, sin mover los brazos ni el arma; asimismo efectuarán la *tercera y segunda posicion adelante* y la *tercera y segunda atrás*, con solo la voz de *afirmarse—tercera y segunda atrás (ó adelante)*.

MODO DE PRACTICAR LOS SEIS QUITES PRINCIPALES Y LOS DOS DE ATAJO.

Observacion.

70. El instructor hará que los soldados ejecuten los quites con impulso, á fin de que cuando entren en asalto, sepan por este medio rechazar el arma enemiga léjos del cuerpo y lograr desbaratar la accion del golpe.

El quite primero y segundo.

71. Para que los soldados efectuen el quite primero y segundo desde la actitud de guardia á la derecha, se dirá:

Quite primero.—Paso atrás.

Ar.

Uno. Los soldados harán el paso atrás, levantando la carabina con las dos manos y cruzándola más arriba de la cabeza hácia el frente; la llave al lado derecho; la bayoneta á la izquierda; el cañon abajo; la mano derecha uñas al frente; su muñeca á la altura de la cabeza; el brazo iz-

quierdo á toda su extension en sentido vertical, y su mano sosteniendo el arma por la primera abrazadera. (Lámina 1.^a, figura 5.^a)

Este quite cubre la cabeza y hombro por la parte derecha.

72. Desde la misma actitud en que han quedado en el quite primero, el instructor dirá :

Quite segundo.—Cambio de guardia atrás.

Ar.

Uno. Se dejará caer la punta de la bayoneta por el frente, llevándola al costado izquierdo, levantando el brazo derecho á toda su extension en sentido vertical; bajando la mano izquierda á la altura de la cabeza, y corriéndola entre la primera y segunda abrazadera al propio tiempo que se hace el compás indicado. La punta del arma deberá quedar mirando á tierra y el cañon abajo. (Lámina 1.^a, figura 6.^a)

Este quite cubre la cabeza y hombro por la parte izquierda.

73. Para que los soldados tomen la actitud de guardia á la derecha, se mandará:

Afirmarse.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Efectuarán el cambio de guardia adelante, llevando el arma al costado derecho y recuperando la posicion de guardia á la derecha.

El quite tercero y cuarto.

74. Tomada la actitud de guardia á la derecha, el instructor mandará:

Quite tercero.—Paso atrás.

Ar.

Uno. Harán el paso anunciado, bajando la culata con la mano derecha á toda su extension, sin variar la posición de uñas abajo y subiendo el arma con la mano izquierda por la parte de la bayoneta, hasta dejar la boca del cañon á la altura de la cabeza; la culata frente al muslo derecho, la llave arriba y el cañon adentro. (Lámina 1.^a, figura 7.^a)

Este quite cubre el costado derecho.

75. Desde la misma actitud en que han quedado en el quite tercero, se mandará:

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Ar.

Uno. Harán el cambio de guardia atrás, llevando el arma á la parte izquierda; la boca del cañon cuatro pulgadas más arriba de la altura de la cabeza; la culata frente al muslo derecho; la llave al frente; el cañon á la derecha; la mano izquierda se correrá entre la primera y segunda abrazadera, y la carabina en sentido vertical. (Lámina 2.^a, figura 8.^a)

Este quite cubre el costado izquierdo.

76. Para que los soldados recuperen la actitud de guardia, el instructor mandará:

Afirmarse.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Efectuarán el movimiento como en el núm. 75.

El quite quinto y sexto.

77. Hallándose los soldados en la actitud de guardia á la derecha, el instructor mandará:

Quite quinto.—Paso atrás.

Ar.

Uno. Ejecutarán el paso atrás, dejando caer la punta de la bayoneta de izquierda á derecha, levantando al propio tiempo la carabina por la parte de la culata y con la mano derecha uñas abajo á este costado, hasta que la llave quede á la altura de la cabeza y cuatro pulgadas separada de la frente y el cañon á la izquierda. (Lámina 2.^a, figura 9.^a)

Este quite cubre el costado derecho.

78. Desde la misma actitud en que han quedado en el quite quinto, el instructor mandará:

Quite sexto.—Cambio de guardia atrás.

Ar.

Uno. Harán el cambio de guardia atrás llevando la carabina al costado izquierdo; la mano derecha uñas al frente, de modo que la llave quede adentro á la altura de la cabeza y cuatro pulgadas separada de la frente y el cañon á la derecha. (Lámina 2.^a, figura 10.^a)

Este quite cubre el costado izquierdo.

79. Para que recuperen la actitud de guardia, el instructor mandará:

A firmarse.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. (Véase el núm. 75.)

80. El quite quinto y sexto se practicarán igualmente desde la actitud de la guardia á la derecha, ya sea á pié firme con paso atrás, ya con la salida de la línea recta sobre las diagonales.

El quite tercero de atajo.

81. Tomada la actitud de guardia á la derecha, suponiendo á los soldados en la línea recta, núm. 45, se mandará:

Quite tercero de atajo.—Cambio de línea á la izquierda.

Ar.

Uno. Los soldados harán el cambio de línea á la izquierda, dejando caer rápidamente el tercio de la punta, ó sea la bayoneta hácia el costado derecho y á la altura de las caderas en sentido horizontal, de modo que la llave quede á la derecha; el cañon arriba; la culata tocando el muslo derecho y los brazos á toda su extension. (Lámina 2.^a, figura 11.^a)

Este quite sirve para abatir el arma adversaria en la línea de tercera.

82. Para que recuperen el primitivo frente y guardia, el instructor mandará:

Afirmarse.—Á su lugar por la derecha.

Ar.

Uno. Ejecutarán el compás expresado en el núm. 50, quedando en la actitud de guardia á la derecha.

El quite cuarto de atajo.

83. Tomada la actitud de guardia á la derecha, suponiendo á los soldados en la línea recta, se mandará:

Quite cuarto de atajo.—Cambio de línea á la derecha.

Ar.

Uno. Los soldados harán el cambio de línea á la dere-

:

cha, sin mover la culata del costado derecho, dejando caer con fuerza el tercio de la punta ó sea la bayoneta hácia el costado izquierdo y á la altura de las caderas hasta dejarla en sentido horizontal; los brazos á toda su extension, de modo que la llave quede al frente; el cañon arriba y la culata tocando el muslo derecho. (Lámina 2.^a, figura 12.^a)

Este quite sirve para abatir ó atajar el arma contraria en la línea de cuarta.

84. Para que recuperen el primitivo frente y guardia, el instructor mandará:

Afirmarse.—Á su lugar por la izquierda.

Ar.

Uno. Los soldados darán el paso lateral anunciado en el núm. 51, quedando en la actitud de guardia á la derecha.

85. Los quites de atajo siempre se practicarán con los cambios de línea expresados, y son de la mayor importancia para la defensa y la preparacion de la ofensa.

LECCION IV.

MODO DE PRACTICAR LAS TRES ESTOCADAS, LOS MANDOBLES, CULATAZOS Y EL MOVIMIENTO EXTRAÑO.

Observaciones.

86. Las heridas de punta pueden causarse por la extension de los brazos con el arma, ó por la extension de los brazos y alcance de las piernas.

El movimiento de estocada se distingue por el modo que tiene de engendrarse y la manera con que es tirada li-

brememente, y en esta atencion se conocen en la esgrima de la bayoneta tres estocadas, cuyos nombres propios son:

Estocada recta.

Estocada mista.

Estocada ascendente.

Las dos estocadas mista y ascendente concluyen quedando el arma, brazos y manos en una misma actitud, como se dirá al tratar de ellas á continuacion.

87. El mandoble es un latigazo que parte desde la izquierda á tocar en la derecha del enemigo, en sentido horizontal: se puede tirar al arma del contrario para rechazársela, al rostro para herirle, y á las manos y brazos para inutilizárselos.

88. Debe hacerse uso del culatazo, cuando por cualquiera causa no haya distancia para girar el fusil en su longitud, á fin de poder obrar con la punta.

Este golpe puede formarse por el costado derecho y por el izquierdo: por el costado derecho, sacándole del quite tercero ó de la actitud de guardia á la derecha, y por el izquierdo, de los quites cuarto y sexto.

89. El movimiento extraño, acompañado de la tercera posicion atrás, sirve para evadirse de todo golpe que dirija el contrario, y de recurso cuando por cualquier incidente se estreche la distancia, engendrando de él la estocada recta ó la mista.

90. Cuando los soldados practiquen las estocadas figuradas contra infantería, hará el instructor que las dirijan á la altura del pecho y ejecuten los movimientos de arma con soltura y brio.

La estocada recta á fondo.

91. Tomada la actitud de guardia á la derecha, el instructor mandará :

Recta.—Á fondo.

Ar.

Uno. Extenderán los brazos y arma, partiendo rápidamente á fondo sin variar la mano derecha de uñas abajo, quedando ésta á la altura de los hombros ; el codo entre el cuerpo y la culata ; la mano izquierda á la primera abrazadera ; el cañon á la izquierda y la llave arriba. (Lámina 3.^a, figura 13.^a)

92. Para que vuelvan á la actitud de guardia, el instructor mandará :

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion, recuperando la actitud de guardia á la derecha.

La estocada recta avanzando.

93. Para que desde la actitud de estocada recta, número 91, la repitan ó tiren de nuevo doblando las posiciones, se dirá :

Recta.—Primera y cuarta adelante.

Ar.

Uno. Á la voz de *ar* unirán el pié derecho al izquierdo, ó sea á primera posicion, recuperando el arma la actitud de guardia.

Dos. Partirán á fondo con la estocada recta.

94. Para que desde la misma accion en que han quedado tiren de nuevo otra estocada recta , con las posiciones de tercera y cuarta adelante , se mandará:

Recta.—Tercera y cuarta adelante.

Ar.

Uno. Ejecutarán la tercera posicion adelante , recuperando el arma la actitud de guardia á la derecha.

Dos. Partirán á fondo con el pié izquierdo y la estocada recta.

95. Para que tomen la actitud de guardia , el instructor mandará:

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion , recuperando la actitud de guardia á la derecha.

96. Para que vuelvan á la primitiva posicion de descansen y firmes , el instructor mandará:

Descansen.

Ar.

Uno. (Véase el núm. 66.)

La estocada mista á fondo.

97. Hallándose los soldados en actitud de guardia á la derecha , el instructor mandará:

Mista.—Á fondo.

Ar.

Uno. Rápidamente extenderán los brazos y arma , haciendo describir á la punta de la bayoneta un medio círculo del diámetro de pié y medio de izquierda á derecha , par-

tiendo al propio tiempo á fondo ; la mano derecha subirá á la altura de la cabeza ; la izquierda á la primera abrazadera ; el cañon abajo , y la llave adentro. (Lámina 3.^a, figura 14.^a)

98. Para que vuelvan á la actitud de guardia , el instructor mandará :

En guardia.

Ar.

Uno. Como se ha prescrito en el núm. 95.

Observacion.

99. La estocada mista se ejecutará igualmente avanzando , segun las reglas dadas en los números 93 y 94 , sobre la recta ; dando el instructor las voces de *mista* en vez de *recta*.

La estocada ascendente á fondo.

100. Colocados los soldados en guardia á la izquierda y en la actitud del quile cuarto ó en la de los culatazos , el instructor mandará :

Ascendente.—Á fondo.

Ar.

Uno. Rápidamente se dará una vuelta al arma con los brazos , haciendo describir á la punta de la bayoneta un medio círculo de alto á bajo por el costado izquierdo , (lámina 2.^a, figura 8.^a) hasta llegar casi á tierra , y reduciéndola al frente , partirán á fondo con el pié izquierdo y se quedarán en la actitud de la estocada mista , corriendo la mano izquierda á la primera abrazadera. (Lámina 3.^a, figura 14.^a)

101. Para que recuperen la posicion de guardia á la derecha, se mandará :

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion recuperando la actitud de guardia á la derecha.

102. Dicha estocada se tira igualmente en retirada con cambio de guardia atrás, dando al efecto la voz de *ascendente—cambio de guardia atrás.*

El culatazo por la derecha y el mandoble.

103. Hallándose los soldados en guardia á la derecha ó á fondo, se mandará :

Culatazo por la derecha.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Se hará el cambio de guardia anunciado, dejando caer la bayoneta atrás por el costado izquierdo, retirando y dando un brusco empuje á los brazos con la culata al frente, de modo que éstos queden á toda su extension; el cuerpo un poco inclinado adelante; la carabina en sentido horizontal; la llave á la derecha y el cañon abajo. (Lámina 4.^a, figura 15.^a)

El empuje de los brazos, su extension y el pié derecho al frente han de ser á un mismo tiempo.

104. Desde la misma actitud en que han quedado los soldados, se mandará :

Mandoble.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Aplicando fuerza en los brazos, se tirará un man-

doble ó latigazo, dirigiendo el filo de la bayoneta á tocar á la parte derecha de la cara del enemigo, haciendo al propio tiempo el compás preceptuado y quedando en la actitud de guardia á la derecha.

105. Los mandobles se han de tirar, de modo que la línea marcada por el golpe no exceda de la señalada por el hombro derecho del que lo ejecuta, á fin de no quedar en descubierto: pueden tirarse en retirada con cambio de guardia atrás.

El culatazo por la izquierda y el mandoble.

106. Hallándose los soldados en guardia á la izquierda y en la actitud del quite cuarto, se mandará:

Culatazo por la izquierda.—Paso adelante.

Ar.

Uno. Se hará el paso indicado, dejando caer la bayoneta atrás por el costado izquierdo, dando un brusco empuje á los brazos con la culata al frente, de modo que éstos queden á toda su extension; el cuerpo algo inclinado adelante; la carabina horizontal; la llave á la derecha y el cañon abajo ó sea como se ha dicho en el culatazo por la derecha, número 103. (Lámina 3.^a, figura 15.^a)

107. Desde la actitud en que han quedado los soldados, se dirá:

Mandoble.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Como se ha dicho en el núm. 104.

El movimiento extraño y la recta á fondo.

108. Hallándose los soldados en guardia á la derecha ó á fondo, el instructor mandará:

Movimiento extraño.—Tercera atrás.

Ar.

Uno. Se retirará el arma todo lo posible atrás, extendiendo el brazo derecho á este costado, quedando la mano izquierda entre la segunda y tercera abrazadera y el pié izquierdo pasará rápidamente detrás del derecho, tomando la actitud anunciada. (Lámina 3.^a, figura 16.^a)

Recta.—A fondo.

Ar.

Uno. Se partirá vivamente á fondo con el pié izquierdo, tirando dicha estocada; la mano izquierda se correrá á la primera abrazadera, quedando en la actitud de la estocada recta. (Lámina 3.^a, figura 15.^a)

Desde el movimiento extraño se puede tirar la estocada recta, retirándose á segunda posición atrás y extendiendo á la vez los brazos.

109. Para que recuperen la actitud de guardia, se mandará:

Afirmarse.—Tercera y segunda atrás.

Ar.

Uno. Efectuarán la tercera posición atrás, recuperando el arma la actitud de guardia.

Dos. Retirarán el pié derecho detrás del izquierdo, quedando en guardia á la derecha.

DE LAS RESPUESTAS QUE NACEN DE LOS QUITES.

110. Con el fin de que los instructores tengan conocimiento de las estocadas que se engendran de los quites, las explicaremos á continuación.

111. Respuesta es, la estocada ó golpe que se engendra del quite.

112. En la esgrima de la bayoneta aconsejamos se ejecute la respuesta con tal rapidez, que el quite y la contestacion sea todo á un mismo tiempo, que es lo que comunmente se dice *del tacto al tacto*.

113. De los quites principales primero y segundo se engendran ó nacen las estocadas mista y recta: del tercero la recta: del cuarto la ascendente y el mandoble: del quinto la recta: del sexto la mista; y del tercero y cuarto de atajo la recta.

LECCION V.

MODO DE PRACTICAR LOS QUITES TERCERO Y CUARTO DE ATAJO CON SUS ESTOCADAS DE RESPUESTA SOBRE LAS DIAGONALES.

Sobre la diagonal de la derecha.

114. Hallándose los soldados en guardia á la derecha y sobre la línea recta, el instructor mandará:

Quite cuarto de atajo.—Cambio de línea á la derecha.
Ar.

Uno. Harán el quite anunciado con cambio de línea á la derecha.

Recta.—Á fondo.

Ar.

Uno. Partirán á fondo con la estocada recta sobre la misma diagonal de la derecha.

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion, recuperando la actitud de guardia á la derecha.

115. Para que vuelvan á su primitivo frente, ó sea sobre la línea recta, se dirá:

Afirmarse.—Á su lugar por la derecha.

Ar.

Uno. (Véase el núm. 50.)

Sobre la diagonal de la izquierda.

116. Tomada la actitud de guardia á la derecha y estando sobre la línea recta, el instructor dirá:

Quite tercero de atajo.—Cambio de línea á la izquierda.

Ar.

Uno. Efectuarán el movimiento de piés anunciado con el quite tercero de atajo.

Recta.—Á fondo.

Ar.

Uno. Tirarán la estocada recta sobre la misma diagonal de la derecha.

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion, recuperando la actitud de guardia á la derecha.

117. Para que vuelvan á su primitivo frente, ó sea sobre la recta, se dirá:

Afirmarse.—Á su lugar por la izquierda.

Ar.

Uno. (Como en el núm. 50.)

118. De una manera análoga se practicarán los quites sexto y quinto con sus estocadas de respuesta; es decir: el sexto con cambio de línea á la derecha y el quinto con cambio de línea á la izquierda.

MODO DE PRACTICAR LOS CAMBIOS DE FRENTE Y LOS MISMOS Á RETAGUARDIA Y Á VANGUARDIA.

Los cambios de frente á derecha y á izquierda.

119. Estos compases se practicarán segun se ha dicho en los números 52, 53 y 54, sin perder la actitud de guardia á la derecha, para lo cual se dará la voz de *frente á derecha (ó á la izquierda)*.

Los frentes á retaguardia y á vanguardia.

120. Tomada la actitud de guardia á la derecha, se dirá:

Frente á retaguardia.

Ar.

Uno. Sin mover los brazos ni el arma, darán el frente indicado, segun se dice en el núm. 56.

121. Desde la misma actitud en que han quedado, se mandará:

Mandoble.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. Harán el cambio de guardia adelante, aplicando fuerza á los brazos y tirarán el mandoble, quedando en la actitud de guardia á la derecha.

122. Para volver á recuperar el frente á vanguardia, se dirá :

Frente á vanguardia.

Ar.

Uno. Darán el frente indicado, sin mover los brazos ni el arma.

Mandoble.—Cambio de guardia adelante.

Ar.

Uno. (Véase el número anterior.)

MODO DE PRACTICAR LA MARCHA DESDE LA ACTITUD DE GUARDIA Á LA DERECHA, HACER ALTO Y TOMAR AQUELLA POSICION.

123. Para que el soldado, desde la actitud de guardia á la derecha efectue la marcha, el instructor mandará :

Paso redoblado sobre el hombro.—Guia á la izquierda.

Ar.

Uno. Con el pié derecho romperá la marcha, colocando el arma sobre el hombro y conservando las distancias.

124. Igualmente puede hacerse la marcha con el arma baja horizontal, dando al efecto las voces convenientes, y de ésta tomar la de guardia.

125. Estando el soldado marchando con el arma sobre el hombro, el instructor mandará :

Alto y en guardia.

Ar.

Uno. Hará alto sin mover el arma, quedando cuadrado.

Dos. Dejando caer la carabina con la mano derecha, la recibirá con la izquierda por la primera abrazadera, tomando al propio tiempo la actitud de guardia á la derecha.

126. Estos movimientos sirven para que los soldados se acostumbren á esgrimir el arma, cualquiera que sea la situación en que se encuentren.

127. Los ejercicios figurados pueden hacerse indistintamente, pasando de un frente á otro; de retaguardia á vanguardia y vice versa.

LECCION VI.

MOVIMIENTOS CONTRA CABALLERÍA.

Observacion.

128. El instructor manifestará al soldado que la *guardia á la derecha* es la misma que se dará á conocer con el nombre de *contra caballería*, á fin de que dirija las estocadas desde luego á la altura de las caderas ó sobacos de un hombre montado, mientras se practiquen los movimientos figurados contra los de dicha arma.

MODO DE EJECUTAR LOS PASES AL CABALLO CON QUITES Y ESTOCADAS DE RESPUESTA.

La herida al belfo del caballo y el pase por la derecha con quite segundo, la estocada al jinete y recuperar la guardia.

129. Para que los soldados, desde la actitud de guardia á la derecha ó sea contra caballería, ejecuten el en-

lace sucesivo de los indicados movimientos, se mandará:

Puntazo, quite segundo.—Pase por la derecha.

Ar.

Uno. Tirando los soldados un puntazo con la extension de brazos á la altura del pecho, saldrán rápidamente con el compás del pase anunciado en el núm. 59, formando el quite segundo.

Mista.—Á fondo.

Ar.

Uno. Partirán á fondo con el pié izquierdo sobre el nuevo frente, tirando la estocada mista en igual direccion y á la altura del sobaco de un hombre á caballo.

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda posicion, recuperando la actitud de guardia á la derecha, ó sea contra caballería.

130. Para que los soldados vuelvan al primitivo frente y posicion, se dirá:

Afirmarse.—Frente á la derecha.

Ar.

Uno. Harán frente á la derecha, sin mover los brazos ni el arma.

Observaciones.

131. El instructor dará á conocer á los soldados que el puntazo figurado que se tira á la altura del pecho, al efectuar el pase por la derecha, es la herida al bello del caballo: que el compás y quite segundo, que se hace á continuacion,

sirve para librarse de la arremetida del cuadrúpedo y del golpe que despida el jinete, y que la rápida respuesta de estocada mista es para ofenderle.

La preparacion y pase al caballo por la izquierda con quite primero, la estocada al jinete y recuperar la guardia.

132. Hallándose los soldados á fondo ó en guardia á la derecha, ó sea contra caballería, para que practiquen el enlace sucesivo de los movimientos expresados, se mandará:

Prepárense para el pase por la izquierda.

Ar.

Uno. Los soldados harán cambio de guardia atrás, sin variar la posición de la carabina, que debe permanecer al costado derecho; la mano derecha que la empuña por la garganta, á la altura del cinturon y la punta de la bayoneta á la de la barba, ó sea, á la del belfo de un caballo. (Lámina 3.^a, figura 17.^a)

Quite primero.—Pase por la izquierda.

Ar.

Uno. Los soldados ejecutarán el compás del pase indicado en el núm. 61, con quite primero.

Mista.—Á fondo.

Ar.

Uno. Partirán á fondo con la estocada mista en igual dirección y á la altura del sobaco de un hombre á caballo.

En guardia.

Ar.

Uno. Retirarán el pié izquierdo á distancia de segunda

posicion , recuperando la actitud de guardia á la derecha ó sea contra caballería.

133. Para que los soldados vuelvan al primitivo frente y posicion , se dirá :

Afirmarse.—Frente á la izquierda.

Ar.

Uno. Darán el frente indicado sin mover los brazos ni arma de la actitud de guardia á la derecha.

Observaciones.

134. El instructor manifestará á los soldados que el compás del pase por la izquierda sirve para librarse del choque con el caballo : el quite primero para defenderse del golpe que despida el ginete ; y la estocada mista para ofenderle.

DE LAS TRES DIVISIONES FIGURADAS.



Reglas para practicarlas.

135. Las divisiones figuradas son un conjunto de los principales movimientos de arma y de piés, de los que se compone la esgrima de la bayoneta, que han de servir para que se consolide en el soldado el manejo del fusil ó carabina, y adquiera la ligereza y hábitos tan necesarios en su ejercicio.

136. Cuando los soldados se encuentren hábiles en la ejecucion de los movimientos demostrados en los ejercicios anteriores, es muy fácil aprender las tres divisiones, pero no se les debe enseñar la segunda, á ménos que no practiquen la primera con solo la voz de mando de *primera* ó *segunda division en guardia*, y de la misma manera para las demás, tomadas que sean las distancias expresadas en el número 8.

137. Los movimientos de piés están arreglados de modo que los soldados, después de ejecutar cada una de las

divisiones, vuelvan á ocupar el lugar desde donde las empezaron.

138. Para la mejor comprension y claridad de los movimientos, se expresará el pié que queda delante ó sea al frente, á fin de que con facilidad se sepa de donde nace el movimiento siguiente. Asimismo los números marginales de las voces de mando, solo sirven para manifestar los de tiempos de que se compone cada una de las divisiones, á fin de hacer observar lo indicado en el núm. 3.

139. El compás á que deben atenerse para practicar los movimientos de las divisiones, ha de ser el de paso regular vivo que no llegue al redoblado, á fin de que no se cansen los soldados y los hagan con uniformidad.

La primera division contra infantería.

Observacion.

140. Esta division se compone de movimientos enlazados de estocadas, quites y respuestas en ataque y defensa. El instructor manifestará al soldado que el número de tiempos que tiene marcados esta division en el 2, 3 y 12, como constan de un movimiento de arma y dos de piés, al ejecutarlos dirá: dos, dos: tres, tres: doce, doce.

141. Para que los soldados ejecuten esta division desde la actitud de descansen las armas y firmes, el instructor mandará:

Primera division.—En guardia.

Ar.

1. *Recta.—Á fondo.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

2. *Recta.—Primera y cuarta adelante.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
3. *Recta.—Tercera y cuarta adelante.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
4. *Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.*
Ar. (Pié derecho al frente.)
5. *Quite tercero.—Cambio de guardia atrás.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
6. *Recta.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
7. *Quite sexto.—Cambio de guardia atrás.*
Ar. (Pié derecho al frente.)
8. *Quite quinto.—Cambio de guardia atrás.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
9. *Recta.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
10. *Movimiento extraño.—Tercera atrás.*
Ar. (Pié derecho al frente atravesado.)
11. *Recta.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
12. *Afirmarse.—Tercera y segunda atrás. (N.º 109.)*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
Dos llamadas.
Ar.
Descansen.
Ar.

La segunda division contra infanteria.

Observacion.

142. Esta division se compone de movimientos eslabonados, para flanquear al enemigo con los quites tercero y cuarto de atajo, sus estocadas de respuesta sobre las diagonales, el culatazo, el mandoble y las estocadas mista y ascendente.

143. El instructor hará que se repita dos veces por el soldado la voz del tiempo 13, porque se compone de dos movimientos de piés y uno de arma; y para que la practiquen desde la posicion de descansen las armas y firmes, mandará:

Segunda division.—En guardia.

Ar.

1. *Quite cuarto de atajo.—Cambio de línea á la derecha.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

2. *Recta.—Á fondo.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

3. *En guardia.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

4. *Quite tercero de atajo.—Cambio de línea á la izquierda.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

5. *Recta.—Á fondo.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

6. *En guardia.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

7. *Afirmarse.—Á su lugar por la derecha.*

Ar.

(Pié izquierdo al frente.)

8. *Culatazo por la derecha.—Cambio de guardia adelante.*
Ar. (Pié derecho al frente.)
9. *Mandoble.—Cambio de guardia adelante.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
10. *Mista.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
11. *Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.*
Ar. (Pié derecho al frente.)
12. *Ascendente.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
13. *Afirmarse.—Tercera y segunda atrás.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
Dos llamadas.
Ar.
Descansen.
Ar.

La tercera division contra caballería.

144. Esta division se compone de movimientos para flanquear al caballo por ambos costados; defenderse de los golpes que despida el jinete y ofenderle. Para que la ejecuten desde la actitud de descansen las armas y firmes, el instructor dirá:

Tercera division.—Contra caballería.

Ar.

1. *Puntazo, quite segundo.—Pase por la derecha. (129)*
Ar. (Pié derecho al frente.)

2. *Mista.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
3. *En guardia.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
4. *Frente á la derecha.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
5. *Quite primero.—Paso atrás.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
6. *Quite segundo.—Cambio de guardia atrás.*
Ar. (Pié derecho al frente.)
7. *Mista.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
8. *Prepárense para el pase por la izquierda. (132.)*
Ar. (Pié derecho al frente.)
9. *Quite primero.—Pase por la izquierda.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
10. *Mista.—Á fondo.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
11. *En guardia.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
12. *Afirmarse.—Frente á la izquierda.*
Ar. (Pié izquierdo al frente.)
Dos llamadas.
Ar.
Descansen.
Ar.

Observaciones.

145. Cuando los soldados sepan ejecutar cada una de

las divisiones con la soltura y uniformidad debida, el instructor hará que las practiquen seguidamente, dando dos tiempos de espera de la primera á la segunda, y de ésta á la tercera á la sola voz de *esgriman*.—Ar.

MODOS DE TOMAR LAS DISTANCIAS PARA PRACTICAR LAS DIVISIONES POR COMPAÑÍAS.

146. De dos modos diferentes pueden practicarse las divisiones de la *esgrima* de la bayoneta, una vez que los soldados las hayan aprendido por pelotones:

1.º En el orden desplegado, el cual se efectuará por los medios reglamentarios.

2.º En el de intervalos, que será, como á continuacion se explica.

147. Hallándose una compañía formada en batalla y en la posicion de descansen las armas y firmes, para que tomen las distancias respectivas, el instructor dará las tres voces preventivas y ejecutivas del modo siguiente:

1.ª *Prepárense para esgrimir*.—Ar.

2.ª *Á tomar las distancias*.—Ar.

3.ª *Paso redoblado*.—Ar.

Á la primera voz los soldados se numerarán de á cuatro, cuya numeracion se hará en las dos filas, para que los hombres de cada hilera tengan igual número.

Á la segunda todos los soldados de ambas filas darán media vuelta, ménos los números unos de primera fila que se mantendrán firmes.

Á la tercera, todos los que hayan dado la media vuelta

romperán la marcha ; los números dos de primera fila harán alto al llegar á cuatro pasos , dando frente á vanguardia , cubriendo á los unos ; ejecutándolo sucesivamente los números tres á los ocho pasos y los cuatro á los doce , quedando cubiertos con los unos.

La segunda fila seguirá el movimiento de marcha , haciendo alto los números unos á los diez y seis pasos , dando segunda vez media vuelta ; ejecutándolos sucesivamente los números dos á los veinte ; los tres á los veinticuatro y los cuatro á veintiocho , de modo que queden cubriendo los de segunda fila á los de la primera , formando una sola hilera cada ocho hombres.

Á la tercera voz los Sres. oficiales de la fila exterior se colocarán dentro de sus cuartas , en el paraje que crean más oportuno , para observar los movimientos y los comandantes de las mitades á vanguardia en iguales términos que aquellos.

Los guías á la primera voz irán á la fila exterior , la que dará media vuelta á la segunda.

Á la tercera voz romperán la marcha , haciendo alto á los treinta y dos pasos , dando segunda vez media vuelta y cubriendo los números más inmediatos de segunda fila.

147. Efectuada que sea la esgrima de bayoneta , se volverá á la formacion de batalla , dando para ello la voz siguiente :

Á su formacion de batalla.

Mar.

Á esta voz marcharán los números cuatro , tres y dos de ambas filas á colocarse por su orden á la izquierda de los unos que se mantendrán firmes , y cuando los números cua-

tro, tres y dos de segunda fila se hayan incorporado con los unos, seguirán la marcha hasta unirse á la debida distancia de la primera.

La fila exterior seguirá de frente hasta ocupar sus puestos.

Los Sres. oficiales marcharán á los suyos respectivos.

MODO DE PRACTICAR LAS DIVISIONES SOBRE LA MARCHA.

148. Estando los soldados marchando con el arma sobre el hombro, bien sea en el orden abierto ó en el de intervalos, para que ejecuten la primera division y continuen la marcha, el instructor mandará :

Primera division.—Alto y en guardia.

Ar.

Uno. Á la voz de *ar* harán alto segun se ha dicho en el núm. 125; ejecutarán la primera division hasta dar las dos llamadas en el suelo y seguidamente romperán la marcha de frente, segun se ha preceptuado en el núm. 123.

149. Asimismo practicarán la segunda y tercera division, dando el instructor al efecto las voces de *segunda division.—Alto y en guardia.—Ar. Ó contra caballería.—Alto y en guardia.—Ar. Ó bien alto y descansar.—Ar.* etc. Debiendo advertir que si al ejecutar las divisiones los soldados, se encuentran en la actitud de descansen las armas y firmes, vuelvan á tomar la misma posicion; y si marchando, sigan de frente después de las dos llamadas, segun queda explicado.

MODO DE SUSTITUIR LA CORNETA Á LAS VOCES DE MANDO PARA PRACTICAR LAS DIVISIONES.

150. Las voces de mando, para ejecutar las divisiones, pueden ser substituidas por la insinuacion de la corneta, segun á continuacion se dirá :

Para la primera division.

Primera parte de bando como voz preventiva ; un punto agudo seco, como voz ejecutiva.

Para la segunda division.

Primera y segunda parte de bando, como voz preventiva ; un punto agudo seco como ejecutiva.

Para la tercera division ó sea contra caballería.

Orden como voz preventiva ; un punto agudo seco como ejecutiva.

Para las tres divisiones seguidas.

Misa como voz preventiva ; un punto agudo seco como ejecutiva.

151. De este modo es como se pueden ejecutar las tres divisiones que componen esta esgrima en el orden abierto, en combinacion de las evoluciones de guerrilla por medio de la insinuacion de la corneta, y practicarse igualmente la primera y segunda desde la actitud de grupos y guardia.

LECCIONES PRÁCTICAS CON EL INSTRUCTOR.

Observaciones.

152. Estas lecciones son muy fáciles de adquirir, puesto que en la parte figurativa aprenden con perfeccion los movimientos de piés con los del arma; así es, que con dos de las prácticas y las teorías sobre los desarmes, golpes de arresto y de tiempo, ó de mirar tan solo cómo las practican doce ó veinte de los compañeros, se ponen los soldados de una compañía en disposicion de poder entrar en asalto unos con otros, defendiéndose y tirando de una manera admirable, como nos lo tiene probado la experiencia; para lo cual se hace indispensable que el instructor demuestre lo siguiente:

Primero. Que en el fusil ó carabina armados de bayoneta se consideran nueve grados de *fuerza* y *flaqueza*, de los cuales los tres primeros, empezando por la punta se dicen de *flaqueza*; los tres del medio de *proporcion*; y los tres que están junto á la garganta, de *fuerza* ó *apoyo*; y por consiguiente, siempre que se haya de desviar ó atajar el movimiento del arma enemiga, ha de ser, oponiéndola

con la nuestra en el punto de encuentro mayores grados á los menores suyos.

Segundo. Que el arma puede recorrer dos líneas para el ataque y la defensa : una, llamada de *tercera*, que es, cuando el arma del adversario se encuentra á nuestra derecha, bien se tire el golpe en lo alto ó en lo bajo ; y otra, denominada de *cuarta* que es, cuando el arma contraria está á nuestra izquierda, bien sea en lo alto ó en lo bajo.

Tercero. Que se da el nombre de *tretas* á los ataques ó combinaciones de movimientos ofensivos y defensivos ; y para que tengan cumplido efecto, es necesario conocer el *medio de proporcion*, que es, la distancia que se determina al frente del enemigo y desde donde puede observarse sin que logre ofendernos si nó mueve los piés de nuevo ; y el *medio proporcionado*, que es el lugar que se elige ó adquiere momentáneamente para herir y quedar defendido.

Cuarto. Que además de los nombres propios con que se dieron á conocer las estocadas *recta*, *mista* y *ascendente* en el núm. 86, bien sean estas tiradas por inspiracion propia, bien de respuesta ó arresto, adquieren otros nombres numéricos, tomándolos de los quites en que chocan ó penetran ; y siendo los principales primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto, las estocadas que en ellos se empuñan, toman el mismo nombre ; de modo que la que es tirada al punto que defiende el quite primero, toma el nombre de primera ; la que es tirada al punto que defiende el segundo, el nombre de segunda, y así sucesivamente en todas las demás.

Quinto. Que cuando se esgrime el fusil ó carabina, la mano derecha, que la empuña por la garganta, es su centro principal de rotacion, ó sea, agente locomotor en fuerza y direccion; y agente auxiliar de dicha mano es la izquierda, la cual debe escurrirse á lo largo del cañon, bien sea de arriba abajo ó vice versa, segun los movimientos que hayan de practicarse, á fin de evitar ser herida y dejar libre la parte donde encaja la baqueta ó portafusil, (núm. 64) que es el punto donde deberán estrellarse los golpes que despida el adversario.

Sexto. Que esgrimiendo el fusil ó carabina, siempre está expuesto el costado izquierdo á recibir golpe por golpe, cuando las estocadas son dirigidas á la *línea de cuarta*, y no van acompañadas de la mutacion de cuerpo á la diagonal de la derecha, haciendo describir al arma otra línea contraria á la del adversario, por cuyo medio se logra ofender y quedar defendido; pero en la *línea de tercera* no tienen tanto peligro las heridas simultáneas, puesto que la posicion del arma favorece el costado derecho é impide que la punta enemiga penetre en el cuerpo.

Sétimo. Que las estocadas dirigidas al vientre pueden rechazarse con la culata en los quites tercero y cuarto, colocando la carabina en ellos algo más alta de lo preceptuado: son paradas de recurso; puesto que en muchos casos descomponen por su gran ímpetu al contrario, hasta hacerle soltar la carabina de la mano izquierda, dando ésta en el suelo, por lo que se logra introducir en este tiempo y sin obstáculo la estocada ascendente.

Y octavo. Que á las estocadas que no sean de respues-

ta, sino tiradas por inspiracion propia, les han de prece-
der fingimientos, los cuales consisten en movimientos si-
mulativos ó aparentes de los verdaderos; y para practicar
los de estocada, bien sean fingidos ó efectivos, se ha de
pasar la punta de la *línea de tercera* á la de *cuarta* ó vice-
versa, segun convenga, que es lo que se llama *uno*, *dos*:
estos pases se efectuan por encima ó por debajo, siempre
que la bayoneta contraria esté á la altura del pecho ó más
alta, y si se encuentra más baja, solo por encima; de modo,
que el mejor de todos los fingimientos es la estocada recta
aparente al rostro, para introducir la mista en quinta ó
fingir una y otra y tirar la recta en tercera al pecho.

153. Es, pues, esta instruccion la que reúne y ordena
las demás, que se han dado, para traerlo todo al punto de
la perfeccion, sin lo cual resultaria que ni los golpes ten-
drian la conveniente direccion, ni los quiles su objeto.

LECCION PRIMERA PRÁCTICA.

154. El instructor debe dar al soldado en estas leccio-
nes prácticas las convenientes disposiciones de arma y de
piés, que exigen los movimientos que en ellas se expre-
san, los más contrarios á los del discípulo, para que éste
pueda ejecutarlos con exactitud y precision, explicándole las
observaciones contenidas en el curso de esta obra y espe-
cialmente las expuestas en los números 152 y 153.

155. El movimiento de arma va junto con el de piés,
los que ejecutará el soldado á la vez, prevenido que sea por
el instructor desde la actitud de guardia á la derecha.

Quite tercero.—Paso atrás.

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Quite quinto.—Cambio de guardia atrás.

Quite sexto.—Cambio de guardia atrás.

Mista.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto de atajo.—Cambio de línea á la derecha.

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Quite tercero de atajo.—Cambio de línea á la izquierda.

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Afirmarse.—Á su lugar por la derecha.

Quite sexto.—Paso atrás.

Quite quinto.—Paso atrás.

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Quite sexto.—Cambio de línea á la derecha.

Mista.—Á fondo.

En guardia.

Quite quinto.—Cambio de línea á la izquierda.

Recta.—Á fondo.

Movimiento extraño.—Tercera atrás.

:

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Ascendente.—Á fondo.

En guardia.

Fingir la recta en cuarta.—Cambio de línea á la derecha.

Quite cuarto de atajo.—Cambio de línea á la derecha.

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Fingir la recta en tercera.—Cambio de línea á la izquierda.

Quite tercero de atajo.—Cambio de línea á la izquierda.

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Ascendente.—Cambio de guardia atrás.

En guardia.

LECCION SEGUNDA PRÁCTICA.

156. El instructor hará que al repeler los soldados con la culata las estocadas dirigidas al vientre, núm. 152, lo efectuen con brio sobre la misma bayoneta enemiga, á fin de apartarla del centro, y mientras su expulsion dar entrada á la punta propia con la estocada ascendente.

157. Como en esta leccion entran en combinacion los culatazos y mandobles, manifestaremos los quites y el modo con que se han de repeler.

158. Para eludir el mandoble tirado de izquierda á derecha á la línea de tercera, se empleará el quite tercero ó el quinto retirándose con paso atrás; y si nace del quite cuarto de atajo, con movimiento extraño: debiendo advertir, que el culatazo y el mandoble, cuando son fingidos, deben llevar en su formación todo el rigor de efectivos, y suspenderlos en su final, á fin de trasmutar el golpe que se intente tirar, para lograr la herida de punta. Para los culatazos, no hay otro recurso que el de pasar el cuerpo á una de las diagonales, ó hacer uso del movimiento extraño, segun se dice en el núm. 108, tirando la estocada recta en retirada.

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Ascendente.—Á fondo.

En guardia.

Fingir la recta en cuarta.—Cambio de línea á la derecha.

Fingir la recta en tercera.—Cambio de línea á la izquierda.

Mista en quinta.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto de atajo.—Cambio de línea á la derecha.

Mandoble al rostro.—Cambio de línea á la derecha.

En guardia.

Afirmarse.—Á su lugar por la izquierda.

Quite cuarto con la culata.—Cambio de guardia atrás.

Quite tercero con la culata.—Cambio de guardia atrás.

Recta.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto con la culata.—Cambio de guardia atrás.

Ascendente.—Á fondo.

En guardia.

Quite quinto.—Cambio de línea á la izquierda.

Recta en tercera.—Á fondo.

En guardia.

Quite quinto.—Paso atrás.

Recta en tercera.—Á fondo.

En guardia.

Fingir la recta en tercera.—Paso adelante.

Mista en cuarta.—Cambio de línea á la derecha.

En guardia.

Quite sexto.—Cambio de guardia atrás.

Culatazo por la izquierda.—Paso adelante.

Mandoble.—Cambio de guardia atrás.

Fingir la recta en tercera.—Paso adelante.

Mista en quinta.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Mandoble.—Cambio de guardia atrás.

Fingir la recta.—Paso adelante.

Fingir la mista.—Paso adelante.

Recta.—Á fondo.

Fingir el culatazo por la derecha—Cambio de guardia adelante.

Fingir el mandoble.—Cambio de guardia adelante.

Mista en quinta.—Á fondo.

Quite sexto.—Tercera posicion atrás.

Mista.—Á fondo.

Afirmarse.—Tercera y segunda atrás.

Quite sexto.—Cambio de guardia atrás.

Culatazo por la izquierda.—Paso adelante.

Mandoble.—Cambio de guardia adelante.

Recta en tercera.—Á fondo.

Movimiento extraño.—Tercera atrás.

Recta en tercera.—Á fondo.

En guardia.

Quite cuarto.—Cambio de guardia atrás.

Mandoble al arma.—Cambio de guardia atrás.

Recta en tercera.—Á fondo.

Afirmarse.—Tercera y segunda atrás.

TEORÍAS DEL DESARME.

159. Es de tanta trascendencia el punto que nos ocupa, que la digresion que se hiciera en su recomendacion, llegaría á ser hasta enojosa, cuando su sencilla explicacion lo encomia suficientemente; baste decir, que sin su conocimiento decaerian los demás puntos explicados y no resultaria

la destreza verdadera. El desarme con el fusil ó carabina se consigue por la privacion que ocasiona un golpe dirigido á una de las manos ó brazos que lo empuñan ; porque como ambas son necesariamente precisas para sostenerle , inutilizada que sea una de ellas , causa la invalidacion del que lo esgrime , quedando éste vencido y á discrecion de su adversario.

160. De aquí dimana la necesidad de saber , cómo se ha de desarmar al adversario y la de evitar ser desarmado : pero como para enseñar uno y otro , deben dirigirse los golpes á las partes más delicadas del cuerpo , no se puede instruir en esta lección prácticamente , sino que solo se iniciará en teoria.

161. El contrario puede ser desarmado , tirándole un mandoble , bien sea vertical ú horizontalmente á las manos , ó deslizando fuertemente el arma propia sobre dichas partes , hasta que tropiece con ellas para que queden heridas , bien sea en la línea de tercera ó en la de cuarta. El modo de evitar el desarme , estriba en que cuando se observe la preparacion de los golpes que lo causan , se retroceda con un paso atrás , retirando los brazos y el arma junto al cuerpo , ó bien pasando á una de las líneas diagonales , ó usando del movimiento extraño.

Observaciones.

162. Las teorías que anteceden y las correspondientes al golpe de arresto , al de tiempo y al asalto , deberán leerse por los sargentos á los soldados por seis ú ocho días , cuando los últimos estén en disposicion de combatir.

TEORÍAS DEL GOLPE DE ARRESTO Y DEL DE TIEMPO.

163. Los arrestos y los tiempos con la bayoneta deben practicarse por la línea de tercera sobre los quites tercero ó quinto y solo podrán ejecutarse por la de cuarta, cuando vayan garantidos del cambio de línea á la derecha.

164. La estocada de arresto ó de tiempo debe ejecutarse aprovechándose del desorden ó difícil generacion del movimiento adversario.

165. Para que estos golpes se ejecuten oportunamente, es necesario que la punta del arma se encuentre en vía ó inmediata á herir.

166. Cuando los tiempos y arrestos se tiren para contener, son disculpables; pero en los demás actos deben ser poco usuales en la bayoneta, para evitar los golpes simultáneos, á no ser que vayan garantidos con la superioridad de las salidas á las diagonales.

167. Los tiempos ó arrestos pueden ejecutarse con oportunidad sobre los movimientos del adversario que sean tardíos, difíciles y mal engendrados, al tenor siguiente:

Al tomar la actitud de guardia.

Al juntar las armas.

Al poner atajo.

Al oprimir el arma propia ó la enemiga.

Al marchar con paso adelante.

Al cambiar de línea.

Al formar el culatazo.

Al formar la estocada ascendente.

Al formar el movimiento extraño.

Y sobre todo movimiento tardío y desordenado.

TEORÍAS SOBRE EL ASALTO.

168. Cuando los soldados hayan de esgrimir por parejas, se presentarán airosamente uno enfrente de otro á distancia de diez piés, que es la denominada *medio de proporcion*, núm. 152, con peto, careta y guante, como se ha dicho en el núm. 7, y con la carabina ó palitroque de madera en la actitud de tercién, desde cuya posicion darán á la vez frente á los Jefes que haya de más graduacion, á quienes saludarán y dando de nuevo frente á su contrincante, tomarán la postura de guardia á la derecha.

169. El asalto es la representacion ficticia de un combate, donde se aplican los movimientos enseñados con la práctica de todos los principios y preceptos del arte.

170. No se deben tirar golpes en el asalto, sino cuando haya probabilidad de tocar al contrincante.

171. Ha de fundarse el asalto en el quite y la respuesta, núm. 110, obrando en vista de las actitudes contrarias y no tirándole ningun golpe sin preveer el peligro á que se expone de quedar herido al mismo tiempo. Nunca estará bastante recomendada la prudencia en este punto.

172. Cuando no se esté seguro del quite, debe hacerse uso de la tercera posicion atrás y movimiento extraño, teniendo el arma en línea y pronta á repeler. En el acto de colocarse en guardia y frente al enemigo, ha de estarse prevenido para quitar, pues en aquel mismo tiempo puede ser sorprendido.

173. Después de tirado el golpe, es menester restituirse

prontamente en guardia ó hacer uso de la tercera y segunda posicion atrás, prefiriendo empezar otra treta ó combinacion, á quedar en postura extrema ó sea á fondo.

174. Es menester dedicarse á conocer cuándo conviene tirar ó esperar, avanzar ó retroceder, y si el ataque ha de ser por un lado ó por otro.

175. Se ha de procurar que los fingimientos de estocada recta se dirijan al rostro, que es la parte que más siente el hombre le sea tocada, y que con más afan procura guardar, por cuya razon son los más perfectos, puesto que llevan el arma enemiga al extremo alto, descubriendo el bajo, lográndose por este medio introducir con facilidad la estocada mista en quinta.

176. Cuando se quiera descubrir la intencion enemiga, se puede conseguir, tirándole golpes fingidos, pero de tal manera que el adversario no pueda tomar el tiempo de nuestros fingimientos, ni evadirse de la respuesta.

177. Cuando el adversario retire el cuerpo á nuestras estocadas regulares de modo que con ellas no se logre alcanzarle, se le tirará la estocada recta, alargando á toda su extension el brazo derecho; corriendo la mano izquierda hácia la llave, y recuperando con prontitud la guardia. Asimismo, se hará uso de esta estocada, siempre que haya ocasion de lograrla, ya sea á pié firme ó doblando las posiciones.

178. Los quites no dejan de sufrir alguna alteracion, porque no se les puede dar un punto cierto en la parte del cuerpo que han de cubrir, esto es respecto á su altura, por que su oficio no es estar fijos ó parados, sino recorrer el lugar que está á su cuidado, bien sea más arriba ó más abajo,

saliendo al encuentro del arma enemiga y oponiendo el fuerte á su flaqueza.

179. Lo propio se ha de observar en los compases y posiciones de piés, que serán más ó menos prolongados que los prescritos en los ejercicios figurados, segun convenga.

180. La mutacion de cuerpo opuesta al lugar á donde dirige las estocadas el contrario, predispone á que éstas den muchas veces en el aire, consiguiendo además por este medio, quedar en posicion de poder herir con más seguridad en defensiva, aunque los golpes sean tirados por un hombre más fuerte contra otro más débil.

181. Cuando el soldado tenga que combatir con alguno armado de gümfa ó puñal, se presentará ante su adversario en la actitud de guardia á la derecha, con la punta de la bayoneta inmediata al suelo, desde cuya posicion dirigirá las estocadas al bajo vientre de su contrincante, logrando que éste, ni pueda asegurarle su arma, ni pararle los golpes con la mano izquierda.

182. Si las armas fuesen más largas que la carabina armada de bayoneta, como espingarda con gümfa ú otra cualquiera, tambien se colocarán los soldados en guardia la derecha, núm. 65, pero fuera de distancia y entrando á herir sobre los golpes del contrario, atajándoselos, con lo cual lograrán vencerle ventajosamente.

183. La serenidad y denuedo deben ser inseparables del que combate, quien ha de obrar siempre sin cólera y sin consideraciones: sin cólera, porque ésta violenta los movimientos: sin consideraciones, porque unas veces el adversario, lejos de corresponder á nuestra generosidad, se aprovecha

de nuestra negligencia, y otras, toma de ahí ocasion para creer que se le teme, con lo que adquiere más ánimo y se pone en estado de conseguir lo que sin esto no hubiera alcanzado: así es, que miéntras tenga el arma en la mano, es preciso no fiarse del enemigo.

184. Para salir airoso en todas las circunstancias, es necesario conservar en lo posible la distancia del *medio de proporcion*, núm. 152; adquirir una superioridad muy conocida en los quites, y poner aquella agilidad, golpe de vista y discernimiento que hacen determinar la *treta* y ejecutarla con el acierto y presteza del rayo.

185. Si el enemigo tratase de herir con la culata de su fusil ó carabina, cogiéndole por la boca del cañon á modo de maza, no hay que hacer otra cosa para vencerle, que tirarle la estocada recta ó mista con cambio de línea á uno de los costados, en el tiempo que inicie efectuarlo; pues la posicion de su arma y brazos, al ejecutar tan descabellado movimiento, le priva de las tretas que de otro modo podria emplear para defenderse.

186. La guardia debe variar en ser más alta ó más baja, ó en inclinar el arma propia á la derecha ó izquierda, segun la actitud en que se encuentre el enemigo.

187. El instructor no permitirá á los soldados que entren en discusion en este ejercicio utilísimo sobre la decision de los golpes, sino que les corregirá los defectos prácticamente y les persuadirá con teorías. Asimismo procurará que tiren los mandobles convenientemente sobre los propios quites ó retirada de cuerpo, á fin de que no puedan lastimarse los soldados, miéntras los practiquen en asalto.

LECCIONES PARA EL COMBATE DEL INFANTE CONTRA CABALLERÍA.

188. Después de hallarse el infante bien instruido en el conjunto de movimientos combinados, que se exigen en la esgrima de la bayoneta, para batirse contra individuos de la misma arma, tiene mucho adelantado en el combate contra el ginete; pero le faltan algunas instrucciones particulares, para que pueda realizarlo con más seguridad y ventaja.

189. Para que por estas se obtenga el debido resultado y el infante supere siempre al ginete, es necesario que el instructor teórica y prácticamente dé lección á caballo con sable ó lanza de madera, acometiendo en todos sentidos uno á uno á seis ú ocho soldados á presencia de los demás; pues este es el modo de que todos pierdan el miedo que naturalmente les infunde los cuerpos montados y se batan con conocimiento y vanzan al ginete. Esto es lo indispensable; pero cuando no pueda hacerse así, leyendo á los soldados detenidamente las teorías que vamos á explicar, y practicándolas con el arma, adquirirán nociones, que casi darán igual resultado.

TEORÍAS.

190. De dos maneras puede verificar el ginete la agresion contra el infante: la primera, consiste en el choque ó violencia con que puede impeler al caballo en sus acometidas ó giros; y la segunda, en el manejo de sus armas.

191. No es en la primera en la que ménos funda su gran preponderancia y esperanza de triunfo, y esta ventaja que comunmente es tenuta por insuperable, es la que con más detencion procuraremos atenuar, empleando al efecto los medios más eficaces, para que pueda allanarla el de á pié.

192. En cuanto á la segunda, ó sea el manejo de sus armas, las mismas instrucciones que nos ocupan demostrarán á qué debe atenerse el infante para vencerle.

193. Cuando el infante se encuentre aislado, no debe esperar al caballo de frente en la continuacion de su carrera á pié firme con intencion de introducirle la bayoneta en el pecho, puesto que indudablemente sería atropellado y vencido, sino recurrir á los pases, ejecutándolos segun se ha preceptuado en los números 129 y 132, que son los medios más eficaces para defenderse y ofender, burlando con holgura la impetuosidad del cuadrúpedo, segun se demostrará.

194. El pase puede ser necesario al empezar el combate ó después de empezado; pero el infante no debe solicitar el pase, sino cuando se le obligue de frente, sin pronunciarse el cuadrúpedo al uno, ni al otro lado; porque si, supongamos, se inclinase al costado derecho del infante, éste debe entónces, en vez del pase, sesgar rápidamente por su izquierda, parando el golpe, si se viese muy comprometido, y de no ser así, golpeando el rostro ó los hijares del cuadrúpedo, segun la parte que presente más cercana, con mandobles en que la punta de la bayoneta tome parte, y le destrocen ó rajen el pellejo. De estos cortes ha de usar el infante, siempre que

tenga oportunidad , y especialmente cuando se vea asediado en uno ú otro flanco por el paso de costado del caballo , logrando por este medio y por el de piés, colocarse siempre fuera del alcance de las armas del ginete , puesto que el combate ha de aceptarle siempre , de cualquier modo y manera que le sea presentado , en atencion á lo que diremos en el núm. 198.

195. El infante , en la alternativa de ejecutar el pase por la izquierda ó por la derecha , debe tener presente que por todos conceptos le és más ventajoso ocupar el costado izquierdo del ginete , donde éste no puede alcanzar tanto con sus golpes ; sus movimientos serán por esta parte mal dirigidos , porque el brazo sufre privacion , y de consiguiente el ginete disputará ó hará más oposicion á que el infante ocupe su costado izquierdo.

196. Pero de todos modos , y á pesar de que el ginete pueda tener más ventaja combatiendo por su costado derecho que por el izquierdo , no es cosa de tanto peso , que obste á que el infante diestro y ejercitado supla con los piés y con el manejo de la carabina la efimera preferencia de su adversario , venciéndole en este costado.

197. La oportunidad de partir con el movimiento del pase , depende de la acometida más ó ménos acelerada del caballo , y no puede darse ninguna otra regla para fijar el momento de su ejecucion , sino la de procurar realizarlo de modo que no falte tiempo para evitar el choque del caballo , ni tampoco que su accion sea demasiado prematura : sin embargo , lo primero debe ser más atendible que lo segundo.

198. El infante no debe correr tras el ginete, ni tampoco pasar por delante del caballo: en el primer caso, gasta en la carrera las fuerzas que necesita para el combate; en el segundo, se expone á ser atropellado y herido con mucha facilidad. Asimismo debe tenerse presente no volver en ninguna ocasion la espalda al montado, mientras éste no se aleje.

199. Cuando el ginete se presente con la espada ó lanza horizontal y paralela al cuello del caballo, el infante debe tirar mandobles al medio de su arma, á fin de que con la misma espada ó lanza pegue al caballo en la cabeza y le desordene, hiriendo después al ginete por la espalda.

200. La lanza es el arma que más terror infunde por su longitud á los profanos en los conocimientos de la esgrima, pero manejada con una mano, es en su punta la más débil de todas y la mas embarazosa y desproporcionada para ofender y defenderse.

201. Cuando el caballo esté escarmentado, lo que suele suceder tan pronto como se le castiga y más especialmente si le han pinchado los belfos, y ceje ó se levante de manos á la vista y aproximacion del infante, éste debe seguidamente ofender bien al caballo, bien al ginete, y á éste con preferencia, puesto que en semejante situacion ni puede tirar ni defenderse, y hace demasiado con sostenerse para no caer al suelo. Conviene tambien en estas ocasiones vocear al caballo, pues de este modo aumenta el desórden en que se encuentra.

202. Puede, pues, el infante en vista de las circunstancias que se le presenten en el acto de la pelea, elegir, si

le es posible, el terreno á su inmediacion, en que no haya piedras ni carriles, ni otro obstáculo que pueda impedir la accion de los piés, debiendo reconocer de antemano si la bayoneta está bien armada, y colocándose en la actitud de guardia.

203. Para recibir estas lecciones el infante, se presentará armado de carabina de madera, con bayoneta de hierro sin punta, cuya mitad extrema de la hoja ceda al golpe y se introduzca por medio de un elástico de acero en el tubo que forme la otra mitad.

204. Después que se hayan enterado los soldados de todas estas teorías, pasará el instructor á demostrarles prácticamente las reglas que han de observar, para eludir los golpes que les sean dirigidos por el ginete, los cuales se insertan á continuacion.

REGLAS PARA ELUDIR LOS GOLPES DEL GINETE.

205. Tan luego como el soldado sepa evadirse de las acometidas de frente del caballo, efectuando el pase por la derecha y por la izquierda con la serenidad y precision debida, se le enseñará á que se defienda por los costados del modo siguiente:

206. Á todo golpe de punta ó corte que le sea dirigido á la cabeza y hombro por la derecha, debe oponer el quite primero, levantando el arma á proporcion del golpe, y no esperando á que éste vaya á buscar el quite, pues debe salir al encuentro del golpe.

207. Á todo golpe de punta ó corte dirigido á la cabeza

y hombro por la izquierda, se ha de oponer el quite segundo, subiendo ó bajando los brazos, ó recorriendo más ó ménos la culata hácia la derecha, de modo que cubra la parte amenazada.

208. Á todo golpe dirigido desde el hombro hasta la rodilla por la parte derecha, se opondrá el quite quinto, alterándolo en lo alto ó en lo bajo, ó sacando el arma más hácia el medio, segun la disposicion en que se encuentre el cuerpo.

209. Á todo golpe dirigido desde el hombro hasta la rodilla por la parte izquierda, se le parará con el quite sexto, alterándole segun las reglas dadas para los demás.

210. Tambien habrá ocasion para el uso de los quites tercero y cuarto en el caso de haber espacio para tocar; y finalmente, se ha de procurar guardar los brazos y manos de los golpes del filo adversario, retirando la izquierda á la llave en algunas estocadas, y para lograr esto ventajosamente, ha de ayudar precisamente el cuerpo con sus posiciones de piés, bien sea con paso atrás, bien retirándose á tercera posicion, ó bien con cambios de línea, de modo que la mutacion de lugar frustre el movimiento dudoso del enemigo y sus golpes den en el aire, sin necesidad de pararlos con la carabina, no dejando acercar al caballo á jurisdiccion del alcance de las armas del ginete por medio de los mandobles, segun se dice en el núm. 194.

LA OFENSA DEL INFANTE.

211. El infante en este combate debe estar tan atento

á los movimientos del arma como á los de los piés, lo mismo en la ejecucion del pase al caballo, cuando fuere preciso, que para entrar y salir en las *tretas* por los costados.

212. Cuando el ginete acometa de frente haciendo caracolear al caballo, debe el infante salir súbitamente con tercera y segunda posicion atrás dos ó más veces, ó con cambios de línea, sesgando la línea recta que trace el ginete con el caballo, para mejor desbaratar su intencion y confundirle.

213. El infante tiene grande ámbito para herir al enorme bulto de hombre y cuadrúpedo: al primero, ha de dirigirle las estocadas desde los muslos hasta el sobaco, por encima ó por debajo de su arma, y los mandobles á las manos, brazos y piernas, no descuidando fingir la estocada recta y tirar la mista: y al segundo, inquietarle siempre que se pueda, sin faltar á la defensiva por enfrente y en los giros; porque el caballo ha de sentir más el rigor del vehemente pinchazo ó mandoble de la bayoneta en los belfos, cara ó hijares, que la sensacion que producen la brida y espuela para ser regido: dichos golpes generalmente hacen perder el equilibrio al ginete é impiden que maneje su arma con acierto, de cuyos momentos se ha de valer el infante para ejecutar la herida. Asimismo, cuando haya ocasion en la fuga de las arremetidas, se ha de herir por detrás al caballo, si nó hay alcance para tocar al de arriba.

214. Cuando por cualquier causa ó descuido se estreche la distancia, ha de engendrarse la más viva y enérgica ofensa, fundándola en el quite y la respuesta, procurando dirigir las estocadas más hácia la espalda del ginete que al pecho, donde sus movimientos se harán nulos para repeler,

y se le tendrá más embarazado por haber de atender á un tiempo á la mano del arma y á la de la brida.

215. Cuando los soldados posean con perfeccion las lecciones consignadas anteriormente, convendrá para completar su enseñanza, hacérselas practicar contra caballería con soldados montados armados de sable ó espada de palo, que se nombrarán al efecto.

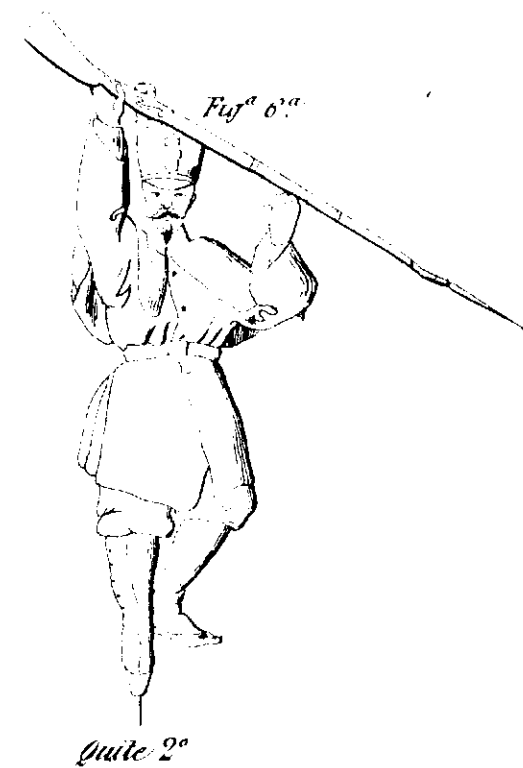
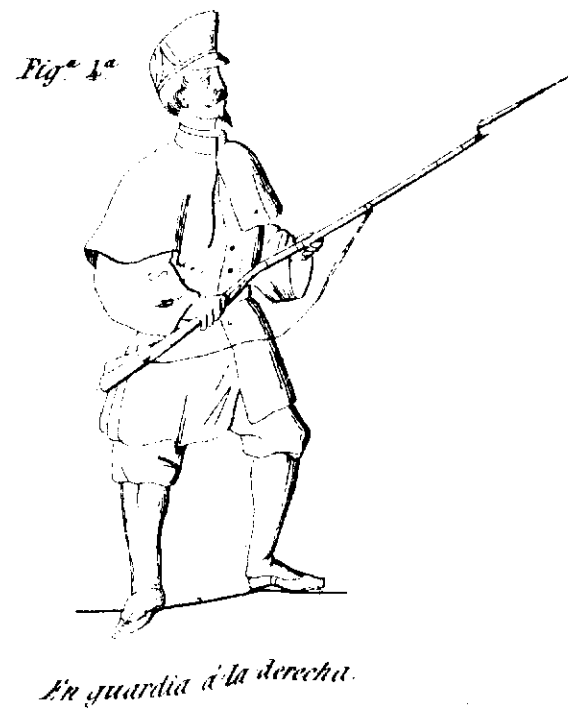
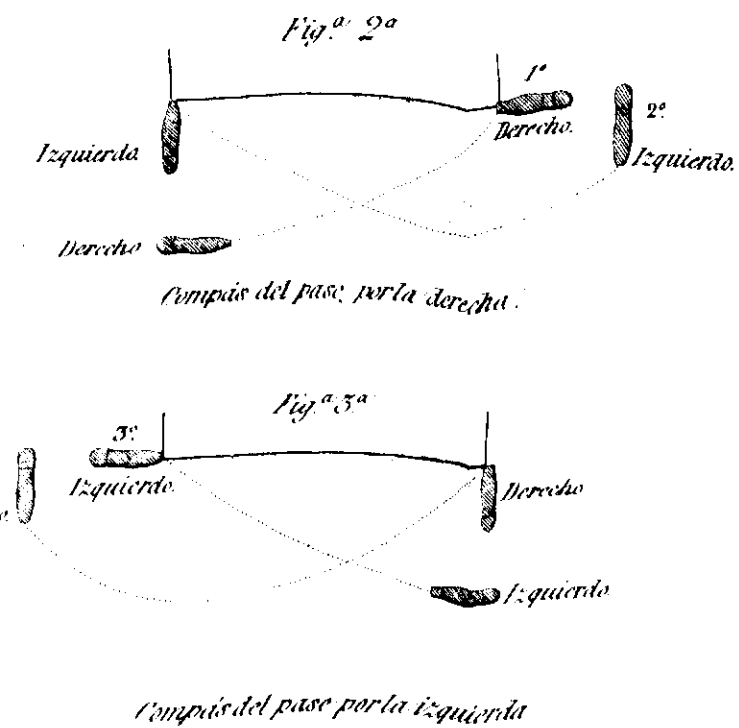
216. El infante en esta clase de combates no debe hacer uso del tiro del fusil ó carabina, á ménos que no tenga al ginete bien cercano, ó se le presenten dos ó más enemigos en la lid, en cuyo caso apuntará á uno y á otro para evitar que se acerquen é intimidarles, haciendo fuego, cuando esté más comprometido y tenga seguridad de acierto.

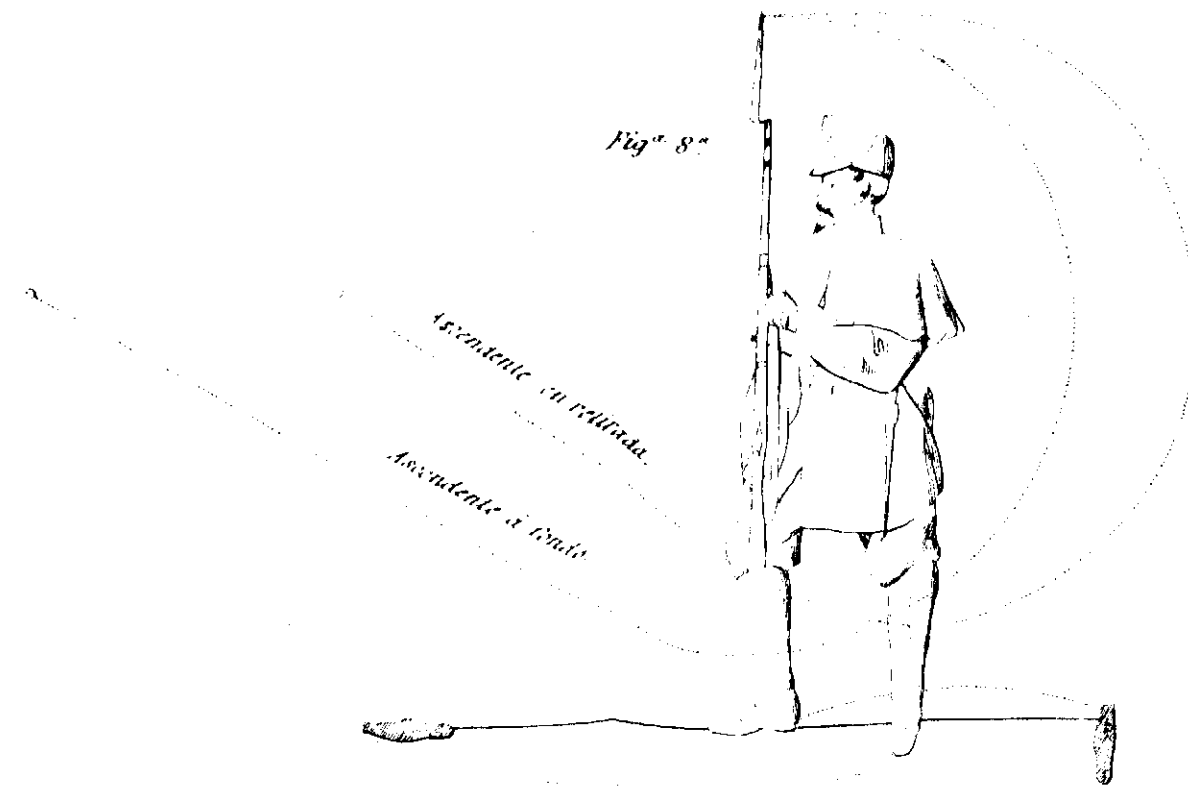
217. Hemos expuesto todo lo necesario para que los instructores hagan conocer al soldado de infantería las ventajas que ha de reportarle el conocimiento de los muchos recursos que el fusil ó carabina armados de bayoneta tienen para la ofensa y defensa, y la experiencia nos ha demostrado que con esta instruccion podrá batirse con ventaja y vencer á cualquiera clase de enemigos.

INDICE.

	Página.
DEDICATORIA.....	3
PRÓLOGO.....	5
PREVENCIONES GENERALES Y DIVISION DE LA INSTRUCCION.....	9
EJERCICIOS PRACTICOS DE LOS MOVIMIENTOS DE PIES.— <i>Leccion I.</i> —	
Modo de tomar las distancias para esgrimir la bayoneta....	13
Modo de practicar las cuatro posiciones.....	14
Modo de practicar las dobles posiciones adelante y atrás....	17
Modo de practicar el paso adelante y atrás.....	19
Modo de practicar las dos llamadas.....	20
Modo de practicar los cambios de guardia adelante y atrás...	id.
Modo de partir á fondo con el pié izquierdo desde la guardia á la izquierda.....	22
Modo de practicar los cambios de línea.....	23
<i>Leccion II.</i> —Modo de practicar los frentes á la derecha y á la izquierda.....	25
Modo de practicar los frentes á retaguardia y á vanguardia..	26
Modo de practicar el pase por la derecha y la preparacion y pase por la izquierda.....	id.
PARTE FIGURATIVA.—EJERCICIOS DE LOS MOVIMIENTOS DE ARMA CON LAS POSICIONES DE PIES CORRESPONDIENTES.— <i>Leccion III.</i>	29
Modo de tomar la actitud de guardia á la derecha.....	id.

	Página.
Modo de practicar los seis quites principales y los dos de atajo.	31
<i>Leccion IV.</i> —Modo de practicar las tres estocadas, los mandobles, culatazos y el movimiento extraño.....	36
De las respuestas que nacen de los quites.....	43
<i>Leccion V.</i> —Modo de practicar los quites tercero y cuarto de atajo con sus estocadas de respuesta sobre las diagonales..	44
Modo de practicar los cambios de frente y los mismos á retaguardia y á vanguardia.....	46
Modo de practicar la marcha desde la actitud de guardia á la derecha, hacer alto y tomar aquella posicion.....	47
<i>Leccion VI.</i> —Movimientos contra caballería.....	48
Modo de ejecutar los pases al caballo con quites y estocadas de respuesta.....	id.
DE LAS TRES DIVISIONES FIGURADAS.—Reglas para practicarlas.	53
Modos de tomar las distancias para practicar las divisiones por compañías	59
Modo de practicar las divisiones sobre la marcha.....	61
Modo de sustituir la corneta á las voces de mando para practicar las divisiones	62
LECCIONES PRACTICAS CON EL INSTRUCTOR.....	63
<i>Leccion primera práctica</i>	66
<i>Leccion segunda práctica</i>	68
Teorías del desarme.....	71
Teorías del golpe de arresto y del de tiempo.....	73
Teorías sobre el asalto.....	74
Lecciones para el combate del infante contra caballería.....	78
Teorías.....	id.
Reglas para eludir los golpes del jinete.....	82
La ofensa del infante.....	83





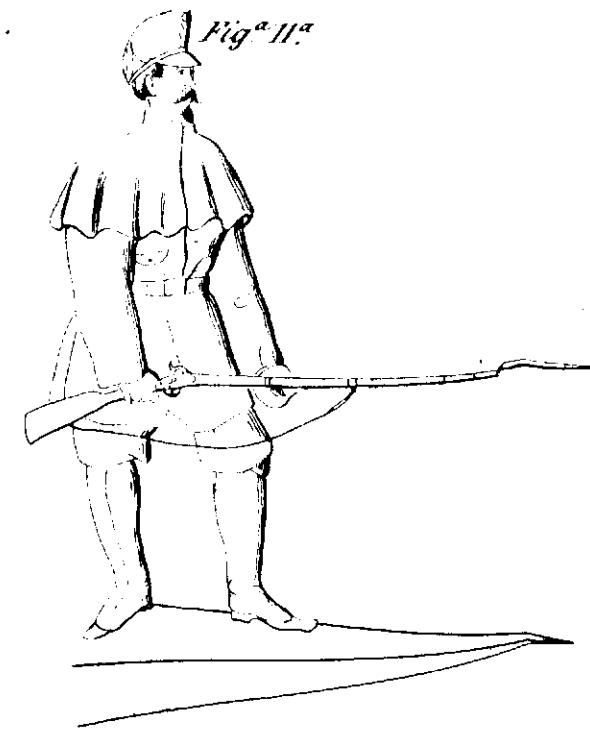
El quite 4.º la preparación del culata: e por la izquierda, la colorada ascendente á fondo y con cambio de guardia al tras.



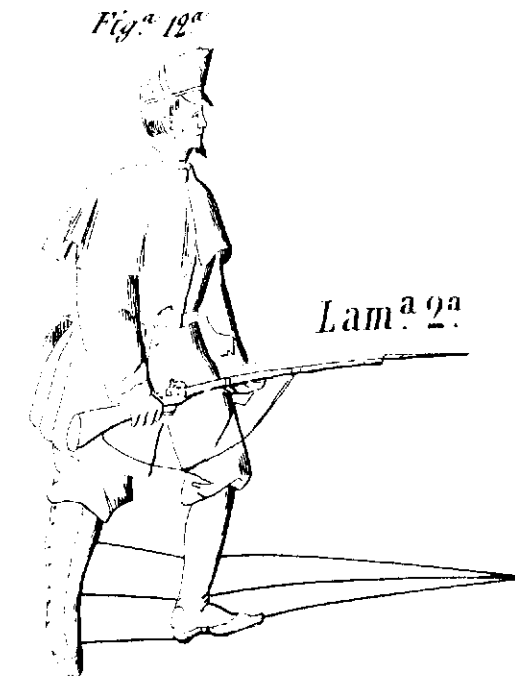
Quite 5.º



Quite 6.º



Quite 3.º de alajo sobre la diagonal de la izquierda.

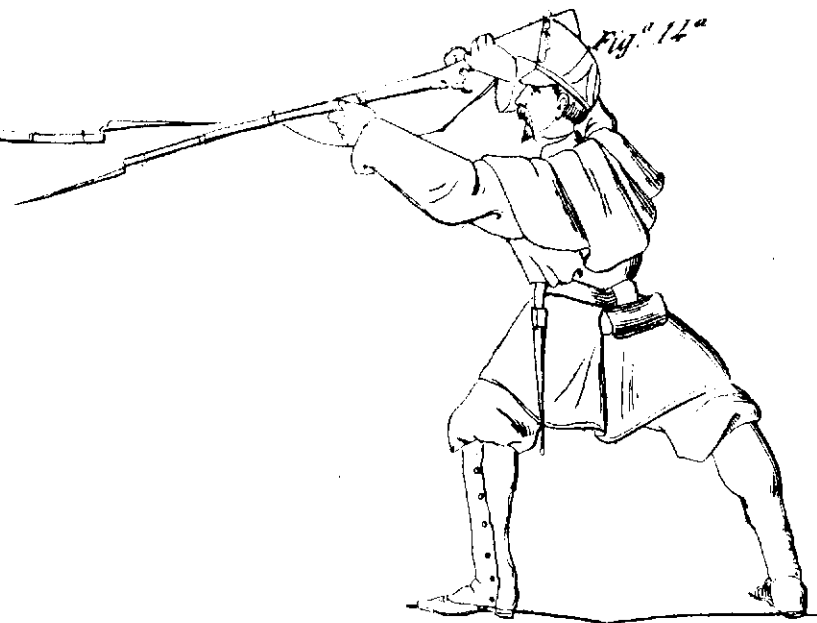


Quite 4.º de alajo sobre la diagonal de la derecha.

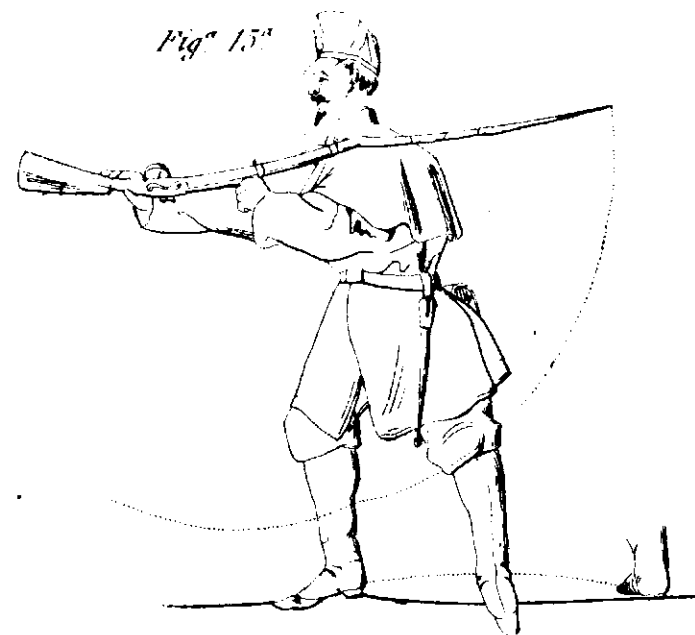
Lam.ª 2.ª



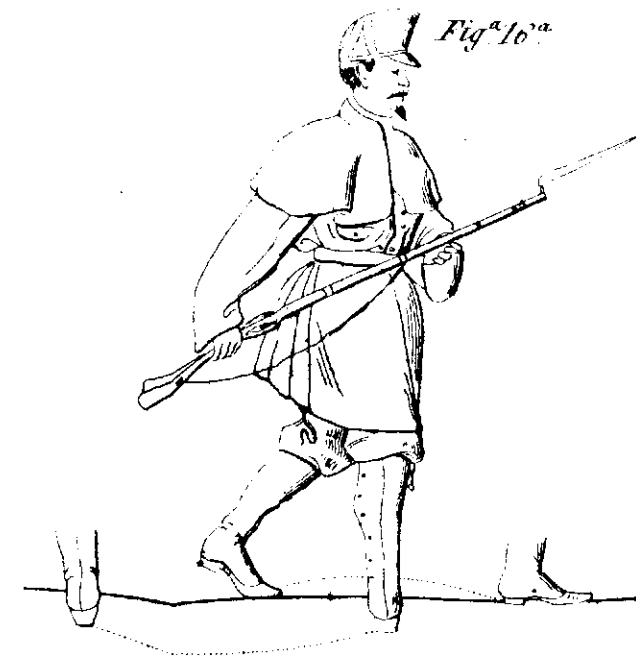
Estocada recta a fondo.



Estocada mixta y ascendente a fondo.



El culatazo por la derecha y por la izquierda, la preparación del mandoble y de la estocada ascendente.



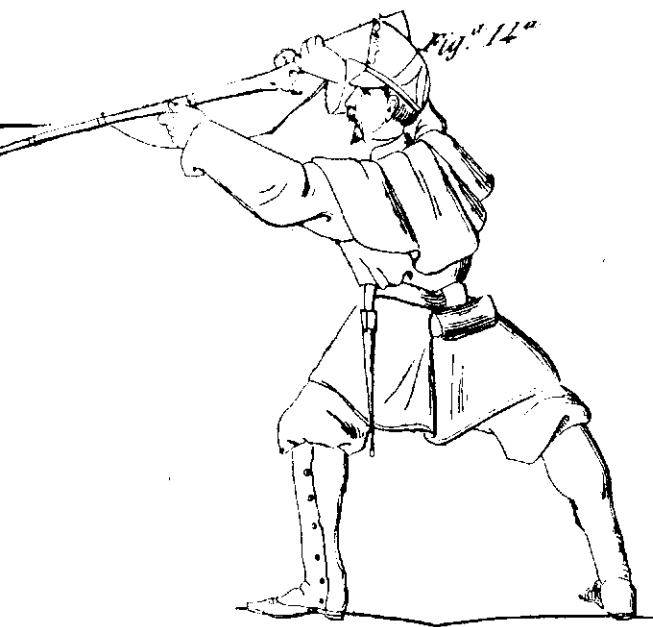
Movimiento extraño.



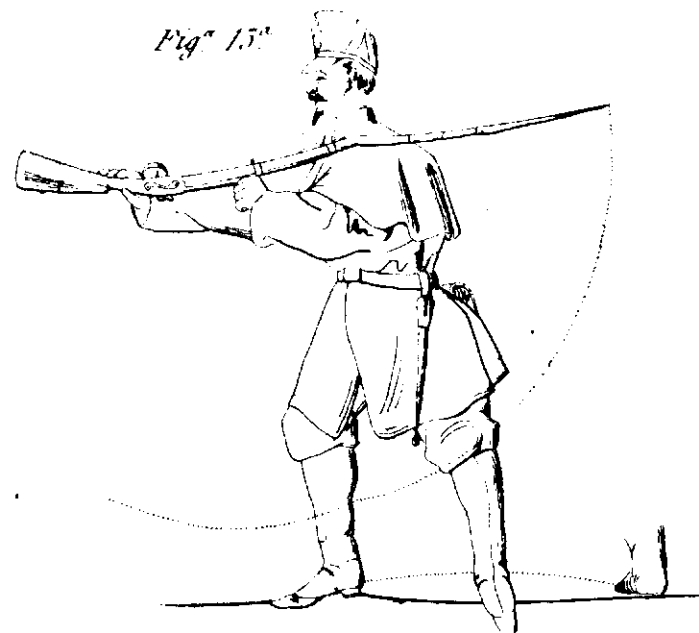
Preparación del pase por la izquierda.

Lam. 3ª





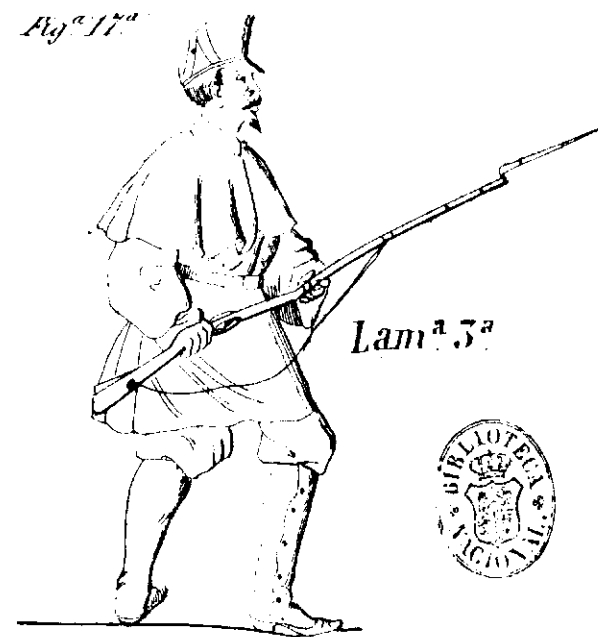
Estocada mista y ascendente a fondo.



El cutatazo por la derecha y por la izquierda, la preparacion del mandoble y de la estocada ascendente.



Movimiento estruño.



Preparacion del pase por la izquierda.